الكوره حياتى ..



المـــروة : تصميم الغلاف . محمد القاضى

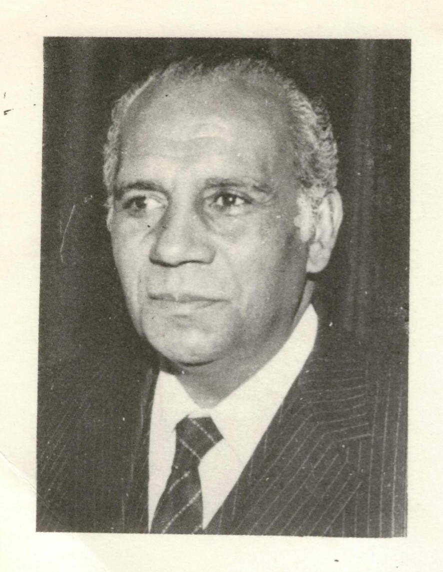
محمد لطيف


تيم

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ



الرئيس محمد حسنى مبارك
راعى الرياضة والرياضيين



بسم الله الرحمن الرحيم .

كلمة الدكتور عبد الاحد جمال الديـن
رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة

يسعدنى ويشرفنى أن أقدم هذه السطور التى تسجل تاريخا حافلا لكرة القدم المصرية من خلال حياة واحد من أعز أبنائها لاعبا وناقدا ثم مقدما وكبيرا لمذيعى مبارياتها ..

والذى لا شك فيه أن هذه السطور تحوى تجربة رائدة للأخ الفاضل الكابتن محمد لطيف الذى أعطى الكرة حياته ، فأعطته حب الجمهور وتقديره.

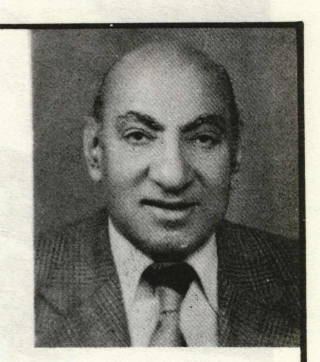
نهنىء جمهور الرياضة عموما وجمهور كرة القدم بصفة خاصة بهذا العمل الذى يضيف الكثير من المعلومات الطريفة الى القراء.

أطيب تمنياتى بالتوفيق والسداد للأخ الفاضل الكابتن محمـد لطيف.

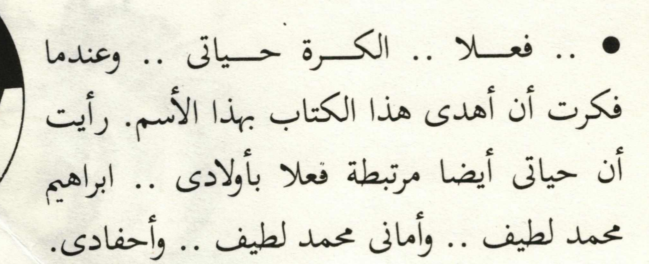
وتحياتى التى لا حد لها لجمهورنا الحبيب ... متمنيا لكرة القدم المصرية كل التقدم والازدهار لترتفع أعلام مصر خفاقة فى كل مكان.

عبد الاحد جمال الدين

الكوره حياتى ..

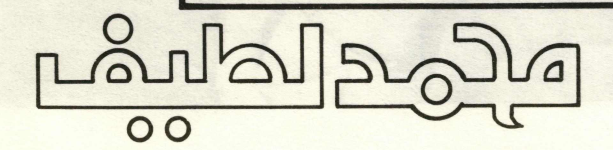


اهــداء



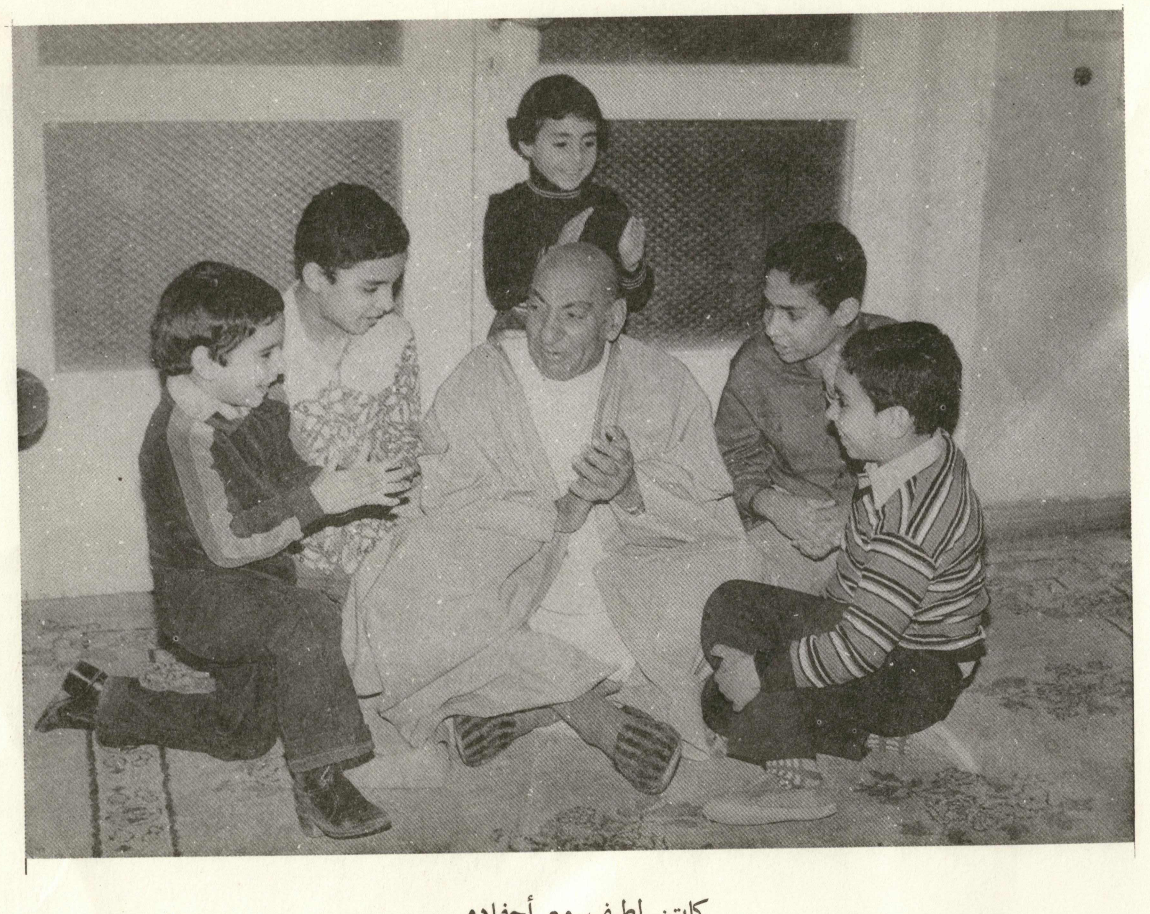
● .. فعــلا .. الكــرة حــياتى .. وعندما فكرت أن أهدى هذا الكتاب بهذا الأسم. رأيت أن حياتى أيضا مرتبطة فعلا بأولادى .. ابراهيم محمد لطيف .. وأمانى محمد لطيف .. وأحفادى.

وانني إذ أهدى هذا الكتاب لهم. ولجمهور كرة القدم الحبيب. الذى أعطانى الكثير .. والحمد لله .. وبفضله استطعت أن أقدم هذا العمل المتواضع .. متمنيا لمصرنا الحبيبة. وللرياضة بصفة عامة. وكرة القدم بصفة خاصة كل تقدم وازدهار.





ابراهيم محمد لطيف — وأماني محمد لطيف



كابتن لطيف مع أحفاده

(حماده حسنى ــ محمد لطيف ــ خالد لطيف ــ شريف حسنى ــ نهلة لطيف

مدد يا رفاعـــى

* * *

● كلكم يعرف جامع الرفاعى الشهير بحى القلعة فى قلب القاهرة القديمة حيث رائحة التاريخ والأصالة والتحدى ... خلف هذا الجامع كان بيت العائلة «فيا عيب الشوم» أن يسكن أى غريب وسط أهل الدار ووسط الأعمام والاخوال والاب والأم.. خرجت للحياة. صحيح انى ولدت فى قرية الزيتون بمحافظة بنى سويف ولكنها صدفة حيث كانت والدتى تزور اسرتها هناك ولكن النشأة الحقيقية والميلاد الحقيقى فى قاهرة المعز .. ووسط هذا التاريخ العريق حول البيت وفى «قره ميدان» تلتف معسكرات الجيش الانجليزى والساحات الواسعة وداخل الحارات والناس تعرف بعضها بالاسم لامكان للغربة أو الوحدة وانما الحب ... والحب فقط

● مدد يا رفاعى هكذا ينشد أهل الحى دائما فى وجه عساكر الإنجليز بوجوههم الحمراء وبنطلوناتهم القصيرة وهم يقطعون الوقت باللعب بذلك الشىء المستدير المصنوع من الجلد «كفر» برانى وآخر جوانى مثل الأنبوبة تنفتح ثم تغلق برباط من الجلد ، ومن يدى كان يأخذنى أخى الأكبر زكى إلى ميدان «قره ميدان» للفرجه على عساكر الانجليز وهم يلعبون الكرة مع اهل حى القلعة لان معسكرات الانجليز فى ذلك الوقت كانت فى كل مكان فى وسط القاهرة وفى ميدان التحرير بالذات مكان مبنى الجامعة العربية وفندق هيلتون ومكان اللجنة المركزية.

وفى العباسية كانت تمتد من ميدان العباسية فى مكان كلية الشرطة وما بعدها حتى حدود الصحراء.

والقلعة وهى اعلى مكان بالقاهرة حول مسجد محمد على وذلك حتى يرهبوا المصريين ولكن هذه الاماكن كانت سببا لأن يلهب شعور المصريين وجعلهم

رجل واحد بعد انتهاء حرب عام ١٩١٩ وقيام حلف سعد زغلول وعبد العزيز فهمى ، فعندما ذهبوا يطلبون من المندوب السامى البريطانى الاستقلال ابتدأت ثورة ١٩١٩ واشترك فيها جميع المصريين واشتركت فيها المرأة المصرية لاول مرة ولم يهبوا الرصاص ، وايضا الطلبة فى المدارس بجميع انواعها سواء ابتدائية او ثانوية او مدارس عليا كما كانت تسمى فى هذه الايام. واستشهد فيها الكثيرون.

وسبحان الله على المصريين وشعاراتهم .. نظرة واحدة فاحصة للشيء وبعدها يكون فى دماغهم وفى ايديهم مثل العجينة ، شاهدوا الكرة سنة ١٨٨٢ بعدها بثلاث سنوات كانوا ينافسون الانجليز حتى التقط سمعى اسم «مصطفى الغجرى» اللاعب «الحافى» ابن حى القلعة الذى لعب الكرة وهات يا ترقيص فى عساكر الانجليز.

* * *

وبعد وفاة والدى عام ١٩١٢ وكان عمرى لا يتجاوز الثلاث سنوات زادت درجة تدليلى رغم أن والدتى وضعت مولودها الاخير «مصطفى» عقب وفاة والدى مباشرة. كل ما اطلبه مجاب لم أطلب سوى كرة صغيرة اقلد بها «حسين حجازى وزوبه والغجرى» واجرى فوق تراب الحلمية والقلعة و «قره ميدان» وعندما بلغت السادسة من عمرى ولأن ثمن الكرة جنيه بحاله واجنيه وقتها جنيه يهز مديريه ولذلك ما أسهل ان ادفع خمسة قروش لاشترك فى الكرة التى اشتراها ابناء حى الخليفة ووافق عبد الحليم عاصم ومحمد مسعد على انضمامى للفريق واللعب فى نادى الخليفة ومعى زملائى من سنى «حسنى سالم ، ومحمود السيد ، وفؤاد عبد العال ومصطفى الريس واحمد الريس وعواد».. الخ. وكان نادى الخليفة هو المدرسة الاولى لى فى كرة القدم حتى قبل المدرسة الابتدائية وكنا نلتحق بالمدارس الابتدائية فى هذا الوقت حتى سن (عشر سنوات)

* * *



الوالد المرحوم / ابراهيم محمد لطيف والمتوفى فى أكتوبر سنة ١٩١٢
وكنت أبلغ من العمر ثلاث سنوات ، وكانت حافزاً لى للسير على خطاه

فى مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية

● الكثير والعجيب سمعته من رفاق شتى عن الكرة فى المدارس وعن مدرسى الكرة ودورى المدارس وحضره الناظر الذى يشرف بنفسه على اختيار الفريق ويافرحتى وانا ادخل بقدمى اليمنى مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بدرب الجماميز .. سورها ملتصق تماما بسور مدرسة الخديوية الشهيرة أو مصنع نجوم الكرة وما اثقل الانتظار ومتى يعلن مدرسى الكرة عن اختبارات اللاعبين الجدد ويوم وراء آخر جاء الفرج ورحت اجهز حذاء الكرة الذى اشتريته من محل «جوستر» الشهير بالموسكى بثمانين قرشا وهو مصنوع فى انجلترا اى مستورد فلو قارنا ثمن حذاء الكرة وقتها والآن نجد انه تبلغ حاليا قيمة الحذاء المستورد حوالى ثلاثون جنيه وهو للمبتدئين أمثالى إما حذاء النجوم الآن فى الشركات العالمية التى تتنافس حوالى خمسين: ستين جنيه ألم أقل لكم إنى كنت مدللا ، وكنت أطمئن على فانلة الكرة والشورت وجاءت الاختبارات وجلست اللجنة المكونة من الاستاذ محمد البيومى وشقيقه مصطفى وحضرة الناظر حموده .. لتختار اصحاب المواهب الجدد للانضمام لفريق المدرسة الابتدائية تماما كما تفعل الاندية الكبيرة الآن عندما تعلن عن مواعيد امتحان الاشبال الجدد وتحدد لهم التاريخ والساعة ولكن هيهات فإن عدد التلاميذ الذين يتقدمون للاختبار للمدرسة بسيط جدا وذوى مواهب فذة ولذا كان من السهل اختيار الصالح اما الآن فنسمع ان حوالى ٤٠٠٠ لاعب نعم اربعة الآف كل منهم يأخذ فرصة ثوان امام الخبراء ولا يمكن بهذه الطريقة اختيار المواهب بل الحظ يلعب دورا كبيرا فى الاختيار وربما تركت مواهب فذة لم يلاحظها الخبراء فى هذه الثوان المعدودات.

فمثلا النجم مكاوى ذهب اولا لنادى الزمالك ولم يقع عليه الاختيار وذهب للأهلى ولعب لهم وكان رئيسا لفريق النادى الاهلى ثم نجما فى فريق مصر القومى والعكس حصل ايضا مع طه بصرى عندما ذهب للأهلى لم يوفق فى شد

انتباه احد الخبراء وذهب للزمالك فكان احد نجوم الزمالك وايضا منتخب مصر.

تخيل مدى الاهتمام بالكرة لجنة واختبارات فى مدرسة ابتدائية تتراوح اعمار تلاميذها بين ١٠ ، و١٥ سنة على الاكثر ولكن هذه هى البداية الحقيقية ومن هنا يخرج النجوم وتتألق وتعشق الكرة وتخلص لها بدون دوافع اخرى..

ومن اين يجىء النوم للصغير محمد لطيف وقد اصبح لاعبا فى فريق المدرسة بصفة رسمية ، اتدرب فى «الحوش» واحلم وانا اتسلق سور مدرسة الخديوية بأن اكبر وانجح وانتقل اليها فانتقل بالتالى الى عالم الكرة الحقيقى الى الشهرة والجمهور والأندية.

كل هذا ودورى المدارس الابتدائية على اشده والمنافسة حامية بين مدارس محمد على والقربيه والناصرية وعابدين وخليل أغا والمحمدية وعباس وشبرا فقد تخرج حسين حجازى من المدرسة الناصرية الابتدائية ثم انتقل للسعيدية ... ومحمود مختار التتش من محمد على الابتدائية ثم السعيدية وممدوح مختار ومصطفى



كابتن لطيف ضمن فريق المدرسة فى الابتدائى

كامل طه وعبد الكريم والجندى وحنفى بسطان وقس على هذا كل نجوم هذا العصر والتدريب معناه ان نقسم انفسنا الى فريقين ونلعب ساعة ممكن اثنين يجوز وفى الليل يشتعل المصباح ويفتح الكتاب ويجرى القلم بين السطور ويدور الرأس فى ملعب الجغرافيا والتاريخ والعربى والحساب حتى جاء النجاح .. اقصد جاءت الخديوية ولم اتسلق السور كما كنت أفعل من قبل بل دخلت من الباب المس الحوائط وأتأكد من انى بالفعل بين جدران المدرسة الخديوية واقرأ الف مرة ايصال المصروفات «**وصل من الطالب محمد لطيف ابراهيم محمد لطيف مبلغ وقدره ٢٠ جنيها مصريا لا غير قيمة مصروفاته الدراسية عن عام ١٩٢٤ ـ ١٩٢٥ مقابل الكتب والغذاء** .. وكانت هذه المصروفات (العشرون جنيها) بما فيها وجبة الغذاء المطهية وكان (عمود الطعام مكون من ثلاث طاسات واحدة للخضار واخرى للحم أو الفراخ او السمك والثالثة للارز او المكرونة) اما الحلو فاما فاكهة أو مهلبية ولا تدهش حيث ان الاسعار فى هذا الوقت رخيصة جداً **فمثلا رطل اللحم الضانى ٤ قروش ، كل ١٠ بيضات بقرش صاغ واحد ، الفرخة من ٤ الى ٥ قروش. والتفاح الامريكانى (اى كيلو وربع تقريبا) بخمسة قروش كل ١٠ برتقالات وكيلو يوسف افندى ب قرش صاغ واحد وكان يمكنك ان تشترى خروف لعيد الضحية بجنيه مصرى واحد** مثل ثمن الكرة لان الجنيه المصرى فى هذا الوقت كانت قيمته فى السوق ان تأخذ جنيه ذهب وفوقه ٢,٥ (قرش ونصف) طبعا المرتبات كانت ضئيلة بالنسبة للآن.

* * *

هل تعلم ؟

- أن هناك خمس دول تشترك لأول مرة فى كأس العالم هى . الكويت ـ الجزائر ـ نيوزيلاندا ـ الكاميرون ـ هندوراس



ابراهيم يوسف نجم خط دفاع الفريق القومى ونادى الزمالك

الخديـويه .. ليــه ؟

• وربما يكون التساؤل لماذا كانت الخديوية بالذات هى «حلمى» أقول لانها قلعة من قلاع الرياضة ــ والعلم ايضا ــ ولكن الكرة بلا مبالغة كانت فى رأسى وقلبى وكيانى وأى فرحة تلك التى تنعش الوجدان وتهز اشجار الحلم فى نعومه وشفافيه .. على السبورة السوداء فى فناء المدرسة الاعلان الشهير عن تقديم الاسماء لمدرس الكرة الاستاذ حسين سليمان لمن يريد أن يلعب فى فريق المدرسة .. وفريق المدرسة ليس بالشىء الهين فهناك الفريق الأول وبه نجوم مصر والاندية منهم سيد الحسنى ــ محمد مأمون ــ مختار فوزى وحسين حجاج وهناك الفريق الثانى وبه نجومه ايضا أما الفريق الثالث أو «التمبلز» فهو يضم البراعم الجديدة وهو ايضا حلم بعيد المنال وخاصة أن مدرس الكرة حسين سليمان من تلاميذ مستر «سمبسون» الانجليزى مراقب التربية الرياضية بوزارة المعارف وناظر المعلمين العليا ، ومدرس الكرة لم يكن دارسا للتربية الرياضية وانما هو مدرس عادى ولكن «غاوى» كرة وهو غالبا لاعب فذ صاحب خبرة ولذلك أعد مستر «سمبسون» جيلا بل اجيالا من مدرسى الكرة منهم حسين الزيات فى التوفيقية وعباس حلمى بفؤاد الأول والجوهرى بشبرا الثانوية وعبد الحميد منصور من دمنهور ومدرسنا حسين سليمان (الذى تخرج على يديه مختار التتش من محمد على الابتدائية) وأسرعت بتقديم اسمى ضمن راغبى الاختبار وكتبت انى كنت لاعباً فى فريق مدرسة الجمعية الخيرية ورئيس فريقها حتى يشفع لى. ذلك فى اجتياز الاختبار الذى سوف يحضره الاستاذ محمد لبيب الكردانى اول ناظر مصرى لمدرسة الخديوية بعد مستر «فرنيس» الانجليزى ، وكان فى هذه الايام الغابرة كل نظار المدارس الثانوية من الانجليز.

• **واحييكم الان من فصل اولى رابع ..** أو فصل المرشحين لأن اغلب طلابه كانوا مثلى ينتظرون ، بفارغ الصبر ذلك الاعلان الذى يكتب على السبوره عن بدء اختبارات الترشيح لفرق المدرسة ... فرق الخديويه ... وما اداراك ما الخديويه .. فهى التى تنافس السعيدية وفؤاد الأول والابراهيمية وفاروق من



فريق الخديوية سنة ١٩٣٠

القاهرة ـ والعباسية وراس التين من الاسكندرية وطنطا الثانوية وبورسعيد الثانوية والزقازيق الثانوية وكذا مدرسة سعيد بمحرم بك وابراهيم الاول بباب سدرة فى بطولة المدارس والذى يضم فريقها بين صفوفه فطاحل الكرة فى الاندية ومنتخب مصر .. ولذلك لم أحلم بأن العب أو يتم اختيارى للفريق الأول أو الثانى. وانما وقفت احلامى مؤقتاً عند حدود الفريق الثالث أو «التمبلز» وهكذا سيطرت الكرة على فكرى مع الدراسة.

فقد تفوقت ونجحت من اجل سواد عيون الكرة ومن أجل فريق الخديوية بالذات ... فلم تكن الكرة فى هذه الايام مجرد لعبة يزداد انتشارها فى القطر المصرى يوما بعد يوم ... وبالتالى يزداد عشاقها وجمهورها .. ويعلو صيت من يلعبها ويا حبذا لو كان من المهره أو كما نقول بالبلدى من الحريفة .. انما كانت الكرة ايضا رئه للتنفس واخراج طاقات «الغل» ضد المستعمر الانجليزى..

وكان الانجليز ينتظرون مباريات الكرة فى هذه الفترة عن طريق الكاس السلطانية يرأس اللجنة المستر سمبسون ومعه عديد من المصريين منهم يوسف محمد ، محمود بدر الدين وكانت مباريات الكاس السلطانية تختلف عن كاس مصر فكاس مصر للمصريين فقط أما الكاس السلطانية فيسمح للفرق الانجليزية أو الأجنبية مثل اليونان ـ وبور فؤاد فى هذا الوقت بالاشتراك فى المسابقة .

هل تعلم ؟

● أن البرازيل لأول مرة تخرج من دور الـ ١٦ كان فى ١٩٦٦ عندما كان فى مجموعاتها البرتغال ـ المجر ـ وبلغاريا .

● اصيب بيليه فى الدقائق الأولى من خشونة البرتغال ـ ولم يمكنه تكملة المباراه أو الاشتراك بعد ذلك .



شويبس
برتقال
مشروب برتقال طبيعي
شويبس
مانجو
شويبس
فراوله
مشروب فراوله طبيعي
شويبس
جوافه
Schweppes
شويبس

اول مســـابقة رســـمية
فـــى مصـــر

• وتعالوا معى قبل ان احكى قصة انضمامى لفريق الخديوية.. نستعرض كيف **بدأت الكرة تنتشر عقب دخولها الى مصر مع الانجليز عام ١٨٨٢ وبالتحديد فى حى القلعة** حيث اسكن وقد كان الإنجليز ينظمون مباريات الكرة فى هذه الفترة وكان تقام مباريات مع المصريين وكان اللاعبون يلعبون الكرة هواية والجمهور قليل وكانت الكرة من الكفر خارجى وجلد انبوبه داخلية تنفخ بمنفاخ وكان غالياً ما يحضر هذه المباريات اهل الحى وطلبة المدارس الثانوية وكان اللاعبين الانجليز فى هذا الوقت على مستوى عال من المهارات وبذلك فقد عرفت مصر كرة القدم مع قدوم الانجليز سنة ١٨٨٢ علما بأن هذه اللعبة عرفها العالم من قديم الزمان حيث ان هيردوت عندما زار مصر وجد هناك لعبة تسمى لعبة الكرة صنعها المصريون من جلد الماعز ويحشونها بالقطن او القش ويركلها اللاعبون



كابتن لطيف وهو لاعب فى دورى المدارس

بالاقدام بين فريقين يتنافسان حتى تصل الكرة الى نقطة تعتبر نقطة نهاية لتحتسب بعد ذلك هدفا **هيردوت ابو التاريخ ٤٤٨ قبل الميلاد.** فكرة القدم سحر الملايين عرفها البشر قديما بل قديما جداً فى كل مكان وقيل انها لعبت باشكال مختلفة باليد — بالرأس بل بالقدم ايضا وقيل ان لعبها الاغريق بطريقة وحشيه قبل ان ينقلها عنهم الرومان الذى قيل انهم نقلوها بدورهم الى انجلترا.

وقد اقبل عليها الشباب الانجليزى دون تحديد لعدد المشتركين الذى قيل انهم يمثلون قرية ضد قرية ثم يبدأ اللعب فى وسط المسافة من الفريقين ومن يتمكن من ايصال الكرة الى قرية الخصم يصبح فائزاً.

ثم حدد عدد اللاعبين ولو انهم أكثر بكثير من عدد اللاعبين الآن الاحد عشر وانتشرت بجنون فى الشوارع والميادين بدون قواعد محددة ونتج عن ذلك اصابات خطيرة بين اللاعبين انفسهم وبينهم وبين الاهالى مما اضطر احد ملوك انجلترا الى منعها وفرض عقوبة السجن والجلد لكل من يلعبها.

ولكن سحر الكرة عاد بها مرة اخرى بعد ان وضعت لها بعض القواعد — وتحددت الملاعب داخل المدارس والمعاهد حتى بدأ عصر الاندية **وفى عام ١٨٦٣ تكون فى انجلترا اول اتحاد فى تاريخ اللعبة** ولم يأت عام ١٩٠٤ حتى انشىء الاتحاد الدولى لكرة القدم **وفى مصر كان لقدماء المصريين السبق ايضا فى الرياضة كباقى الفنون الاخرى** ووجدت فى بنى حسن بالمنيا والمعابد الاخرى صور رياضية ومن ضمنها صور لقدماء المصريين يلعبون بالكرة ولكن بالايدى

وبعد ان انشىء أول فريق مصرى عرف باسم فريق ناشد افندى. ذلك الشاب القوى البنيان المفتول العضلات الذى يجيد اللعب فى اكثر من مركز وان كان يفضل اللعب فى قلب الدفاع لينزع الكرة بمهارة فائقة من خصومه ... والتشجيع والهتاف من الجمهور وخاصة فى مباريات الفريق المصرى امام الفريق الانجليزى.

وكأن الكرة هى الاخرى قد تحولت الى سلاح من اسلحة مقاومة الاستعمار .. ولذلك لم تعد هزيمة الانجليز فى مباريات الكرة مجرد هزيمة فى ملعب .. وانما هى

هزيمة فى داخلهم من هؤلاء المصريين الذين تعلموا الكرة منهم وفازوا عليهم بعد فترة قصيرة .. وليس ببعيد أن يفوز المصريون فى مباريات اخرى غير الكرة.

ويبدو أن المصريين ادركوا هذا فبدأوا بالكرة ينظمون مسابقاتها .. ففى ٧ مارس ١٩١٤ وافق مجلس ادارة النادى الاهلى **(وهو النادى الاهلى الحالى انشىء عام ١٩٠٧ واقـدم الاندية المصرية نادى السكة الحديد وكان مكانه بولاق (جزيرة بدران) وسط ورش السكة الحديد انشىء سنة ١٩٠٣ حيث كان معظم اعضائه من الانجليز الذين يعملون فى مصلحة السكة الحديد ثم انشأ الاهلى سنة ١٩٠٧ ثم الزمالك باسم «المختلط سنة ١٩١١»)** ففى ٧ مارس سنة ١٩١٤ نظم الأهلى مسابقة بين اعضائه من الطلاب على الكاس المهداه من صاحب السعادة احمد حشمت باشا ناظر المعارف ورئيس الجمعية العمومية للنادى .. وسرعان ما تحولت هذه المسابقه الى مسابقة كبرى على مستوى طلاب المدارس العليا.

هل تعلم ؟

- أول كأس عالم قدم باسم **جول ريمية** رئيس الاتحاد الدولى وقتئذ كان الكأس من الذهب الخالص وزن الكأس ٤ كيلو جرام طولة ٣٠ سم وقد ثمنة بحوالى ٤٠,٠٠٠ جنيه استرلينى ولكن قيمته الادبية لا تقدر بثمن فازت بة البرازيل ثلاث مرات ١٩٥٨ ، ١٩٦٢ ، ١٩٧٠ واصبح ملكا لها .

- ومما يذكر أن هذا الكأس سرق فى لندن قبل بطولة ١٩٦٦ وعثر علية بواسطة كلب بوليسى وكذلك سرق هذا العام من البرازيل للمرة الثانية ولكن لسوء الحظ نجح اللصوص فى تسيح الكأس .

- ثم اهدى الاتحاد الدولى كأسا بدل الذى تملكة البرازيل وسمى كاس الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) وهو الذى يلعب علية الآن .



حسين حجازى وعلى مخلص . « مباراة فى الأسكندرية »

وهذه نتائج بطولة كأس حشمت للمدارس العليا من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٣٢ .

١٩١٤ الحقوق	١٩٢١ الهندسة	١٩٢٨ الحقوق
١٩١٥ الحقوق	١٩٢٢ الحقوق	١٩٢٩ الحقوق
١٩١٦ الهندسة والمعلمين	١٩٢٣ الحقوق	١٩٣٠ البوليس
١٩١٧ الزراعة العليا	١٩٢٤ الهندسة	١٩٣١ التجارة العليا
١٩١٨ الهندسة	١٩٢٥ توقفت	١٩٣٢ البوليس
١٩١٩ توقفت بسبب الثورة		
	١٩٢٦ الحقوق	
١٩٢٠ الهندسة	١٩٢٧ الهندسة	

ويبدو انها كانت فاتحة خير .. على انتشار اللعبة فى باقى انحاء القطر فظهر فريق (الموظفين بالاسكندرية) الاوليمبى الآن وكذلك فريق الحديثة (الاتحاد السكندرى) والمختلط (الزمالك) سنة ١٩١١ وايضا بعض الفرق فى بور سعيد **حتى تكون سنة ١٩١٦ .. اول منتخب مصرى لعب فى ٥ مايو من نفس هذا العام ضد منتخب القوات البريطانية.**

كانت الفرق الانجليزية فى هذا الوقت (١٩١٦) يضم لاعبين على مستوى عال من الفرق الانجليزية للمحترفين حيث قامت الحرب العظمى ١٩١٤ وبعد ان ابرمت الهدنة عاد هؤلاء اللاعبون تدريجيا الى بلادهم ولكن بقى منهم بعض الممتازين حتى التقى بهم ١٩٢٠ من ملعب المختلط (الزمالك الآن).

اما الفريق المصرى الذى لعب ضد منتخب القوات البريطانية فى مصر على ملعب النادى المختلط (القديم بشارع ٢٦ يوليو الآن) وفاز على المنتخب البريطانى ٤/ ٢ كان مكونا من محمود مرعى ، محمد السلحدار ، ابراهيم عثمان ، رياض شوقى ، سليمان توفيق ، مصطفى حسنى دفاع — وعباس صفوت ، طه فرغل ، كامل عبد ربه ، حسين فوزى هجوم.

وهذه صور عقد تأسيس النادى الاهلى الحالى ونادى الزمالك (المختلط).

(الأهــــلى)

عقد شركة تأسيس النادى الاهلى للرياضة العربية
٢٩ مايــو سنة ١٩٠٧

قد تألف بين الموقعين عليه وكل من تقبل هذا العقد فيما بعد شركة مدينة باسم (شركة النادى الاهلى للالعاب الرياضية) الغرض منها استئجار قطعة ارض من الحكومة المصرية بالشروط التى يحصل الاتفاق عليها واقامة الابنية اللازمة للالعاب الرياضية على هذه القطعة وادارة النادى.

وافتتح النادى رسميا فى ٢٦ فبرايــر سنة ١٩٠٩ ولقد جاء تأسيس النادى الاهلى وليد فكرة العناصر الوطنية عندما انشىء نادى المدارس العليا سنة ١٩٠٦ لتجميع شباب وخريجى المدارس العليا.

وعندما بدأت السلطات البريطانية تحارب هذا النادى بدأت فكرة تأسيس النادى الاهلى لينضم اليه شباب نادى المدارس العليا وليصبح قلعتهم الوطنية. وفى عام ١٩١١ تكون اول فريق للكرة بالنادى وتبنى النادى نشاط المدارس العليا بتنظيم مسابقة كأس حشمت باشا التى استمرت من ١٩١٤ ــ ١٩٣٥.



منتخب مصر « أولمبياد سنة ١٩٢٠ »

(الزمـــالك)

● شهدت مصر فى السنوات الاولى من القرن العشرين نشأة عدد كبير من اندية الجاليات الاجنبية وحتى عام ١٩١١ كانت الاندية الموجودة بالقاهرة هى الجزيرة ويلكوكس السكة الحديد واقتصر عضويتها على الانجليز والنادى الاهلى للمصريين فقط.

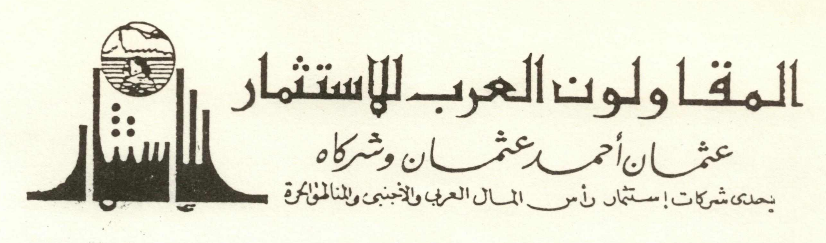
ومع مطلع عام ١٩١١ انشأت الجاليات الاجنبية بالقاهرة (نادى قصر النيل) بالجزيرة والذى يشغل مكانه الآن (كازينو النهـر) ثم نقل مقره بعد ذلك عام ١٩١٣ الى شارع فـؤاد (شارع ٢٦ يوليو الآن) فى المساحة التى يشغلها دار القضاء العالى ـــ والشهر العقارى ـــ ونقابة الصحفيين والمحامين والقضاة. واطلقوا عليه اسم النادى المختلط.

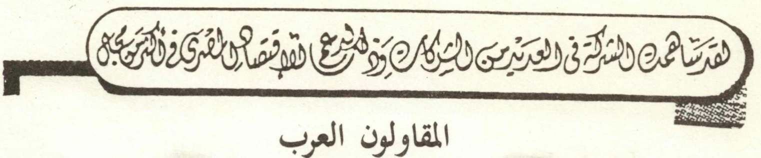
وكان يرأسه فى ذلك الوقت المحامى البلجيكى مرزباخ وسعت بعض العناصر المصرية الوطنية للانضمام للنادى سنة ١٩١٥ ولم يأت عام ١٩١٦ حتى كان فريق الكرة بالنادى من اشهر الفرق المصرية حيث هزم معظم فريق الجيش البريطانى التى تضم بعض المحترفين فى ذلك الوقت ولعب فريق المختلط ضد فريق حجازى مبارتين واخيرا انضم ابو الكرة المصرية حسين حجازى للنادى المختلط وانتقل النادى سنة ١٩٢٤ الى المكان الذى يشغله مسرح البالون الآن.

وفى سنة ١٩٤٠ تغير اسمه الى نادى فاروق ثم جاءت الثورة ليصبح اسمه نادى الزمالك ثم انتقل الى محله الحالى سنة ١٩٥٩.



« لطيف » كابتن نادى الزمالك ومحمود حودة كابتن الأتحاد السكندرى سنة ١٩٣٠





المقاولون العرب

الشركات المملوكة بالكامل

فى مجال الإنشاء :

شركة العشرة آلاف وحدة سكنية • مشروع إسكان محدودى الدخل بعين شمس

فى مجال الصناعة :

مشروع مركز خدمة وصيانة المحركات والشاسيهات « **دويتس** » .

الشركات التى ساهمت فى إنشائها

شركة العاشر من رمضان للإنشاءات • الشركة المصرية الإيرانية للمقاولات .

• شركة الإسكان للنقابات المهنية .

فى مجال الأمن الغذائى :

• شركة الاسماعيلية للمجازر الآلية .
• شركة الاسماعيلية لنقل البضائع .
• شركة الاسماعيلية للمزارع السمكية
• شركة مصر للمياه الغازية « مصروب »

فى مجال الصناعة :

• شركة مصر للشدات والسقالات المعدنية « أكرومصر » .
• الشركة العربية لمنتجات الألومنيوم « أليومصر » .
• الشركة العربية لتصنيع وتجميع مواد البناء « إيباك » .
• شركة بنى سويف الوطنية للطوب الطفلى .
• شركة الاسماعيلية الوطنية للملابس الجاهزة
• شركة الاسماعيلية للطوب الطفلى .
• شركة دينا آراب .

فى مجال السياحة :

• شركة فنادق حدائق الأهرام .
• شركة الاسماعيلية مصر للسياحة .

فى مجال المصرفية :

• الشركة المصرفية العربية الدولية .

احييكم من ملعب المختلط (الزمالك)

* * *

● الزمان ١٩٢٠ .. والمكان ملعب المختلط وبالتحديد فى أرض القضاء العالى الآن أو المحكمة المختلطة .. وسمى النادى بالمختلط لانه يضم اجانب ومصريين واصبح فيما بعد (نادى فاروق ثم الزمالك الآن) .. الملعب محاط بالاحبال التى نصبها حول الملعب رجال المطافى نظير ٨٠ قرشا للمباراة الواحدة ودخول الترسو أو الدرجة الثالثة بقرشين والأولى بخمس قروش وشكرا لعم رفعت مسئول النظام .. (على فكرة عم رفعت هو جد احمد رفعت لاعب الزمالك السابق ومدير الكرة الحالى بالزمالك) ولم يكن هناك مدرجات او استادات كما يوجد الآن بل كانت توضع كراسى ودكك حول الملعب والباقى وقوفا أو جلوسا على الارض.

الملعب مزدحم على اخره بالجمهور الذى جاء يشجع الفريق المصرى (حوالى خمسة الآف حول الملعب) وهو يلعب فى نهائى الكأس السلطانى ضد (الشرودز) الانجليزى ... الذى جاء يشجعه عساكر الانجليز .. مرة أخرى نعود للوصف التفصيلى للمباراة ... يمثل المختلط اليوم : فى حراسة المرمى محمود مرعى .. خط الباكات فى اليمين فؤاد الجميل (وهو قريب لعائلتى) فى الشمال يوسف وهبى (ليس عميد المسرح الفنان الكبير يوسف وهبى وانما هو تشابه اسماء فقط وكان لاعب كرة وعلى فكرة هو خال عزيز فهمى اللاعب الاوليمبى ومراد فهمى لاعب الاهلى ورئيس شرف النادى الأهلى) .. خط الوسط محمد جبر وعلى الحَسنى (سنترهاف) وفى الشمال .. عبد السلام حمدى .. خط الهجوم .. جميل عثمان ، سيد اباظه ، حسين حجازى ، على رياض ، خلوصى .. وزى ما حضراتكم شايفين ان طريقة اللعب هى ٢ — ٣ — ٥ وبدأت المباراة .. وفاز فريق المختلط بعد وقت اضافى ٢ / ١

ول ... يا بيه (ول. ول. ول)

● الم أقل لكم انها ليست مجرد لعبة .. حتى انتهت المباراة وفاز فريق المختلط حتى خرجت المظاهرات وهى تحمل حسين حجازى رئيس الفريق وتهتف **(ول يا بيه)** (ول — ول — ول) بالانجليزية اى هايل يا بيه (هايل — هايل هايل) او جيد او برافو بس زى ما قلت بالانجليزى .. ويا عينى على عساكر الانجليز والغيظ الذى يغلى فى نفوسهم من المصريين وسخرية المصرين الذين استغلوا الكرة متنفسا لهم فى الكيد للاحتلال وتضييق الخناق عليهم .. مع ان قانون اللعبة يقول الكرة غالب ومغلوب ولهذا لم يكن حسين حجازى مجرد لاعب كرة فهو بطل وكل عسكرى انجليزى يمر منه حجازى أو يضحك عليه ويغازله انما فى الحقيقة يضحك على جيوش الاحتلال .. ولذلك ايضا كنت أرى فى حسين حجازى وتاريخه الكبير فى كرة القدم الذى يحكى لنا — من انه ظهر تفوقه وهو كابتن مدرسة الناصرية ١٩٠٣ ثم السعيدية ١٩٠٧ ثم نجم جامعة «كمبردج» الانجليزية اثناء وجوده هناك للدراسة فقد مثل جامعات انجلترا دوليا ضد اسبانيا عندما كان يلعب لنادى فولهام .. وذلك قبل الحرب العالمية الاولى والى جانب ذلك فهو بطل فى ألعاب القوى خصوصا فى العدو القصير ١٠٠ متر ، ٢٠٠ متر ، والحواجز — وهذا يدل على انه كان رياضيا ممتازا ومن يومها اعتبره (مثلى الأعلى) خصوصا ان مهاراته كانت تفوق الحد والتمريرات المتقنه فى الوقت المناسب وخاصة اذا ما لعب تمريره للمساعد الايسر الشهير (سيد اباظه) ويمرر حجازى ويقول يا سيد ليجد سيد اباظه نفسه هو وحارس المرمى وجها لوجه.

هل تعلم ؟

● أن جميع بطولات كأس العالم التى أقيمت فى اوروبا فازت بها فرق اوروبا ماعدا ١٩٥٨ فى السويد فازت بها البرازيل وأن جميع البطولات التى أقيمت بامريكا فازت بها فرق من أمريكا .

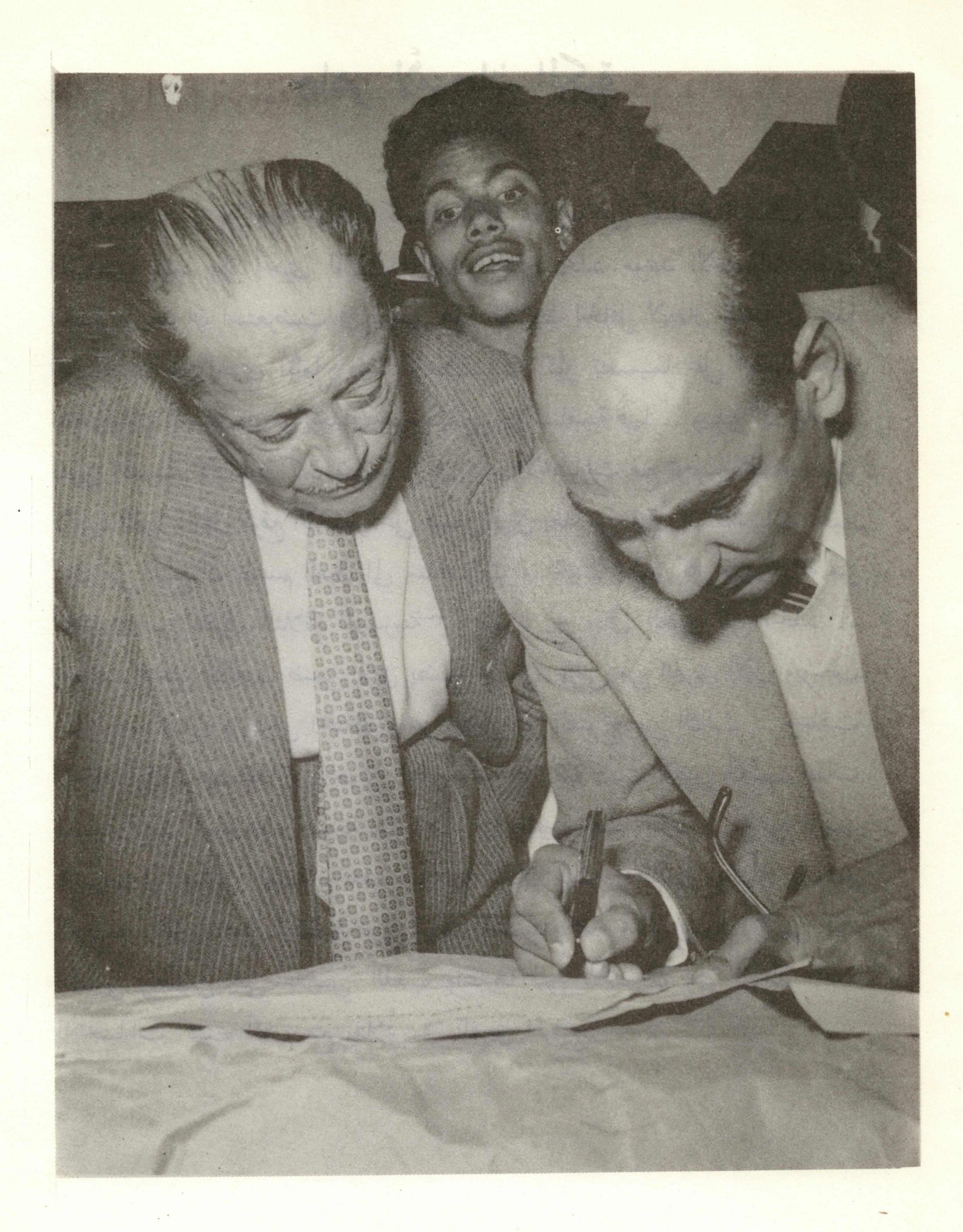


محمود الخطيب كابتن الفريق القومى والنادى الأهلى

جاهز لأمتحان الكرة

* * *

• وبعد أن «رأيتم» كيف كانت الكرة سلاحا من أسلحة الشعب ضد المستعمر نعود مرة أخرى لذلك الاعلان الذى يحدد موعد الاختبارات لفرق الخديوية بعد ان استعرضت فى ذهنى هذا الشريط الحافل لابطال اللعبة فى هذا الوقت .. مرة اخرى أتامل هذا الاعلان وانا اكثر تصميما على اجتياز هذه الاختبارات ايا كان نوعها ومدى صعوبتها ودرجة المنافسة فيها .. ويبدو أن رئاستى لفريق المدرسة الابتدائية كان شفيعا لى فى هذه الاختبارات مع توصيه محمد مأمون لاعب الفريق الاول فوقع الاختيار على ضمن فريق يعد من فرق السداسيات حيث كان من المتبع أن تقسم الفرق الى سداسيات .. بحيث يضم كل فريق ثلاثة من اللاعبين من الفرق الثلاثة للمدرسة ا ، ب ، ج وباقى الفريق من الجدد .. وجاءت قرعتى لالعب ضمن فريق يضم احسان عزمى من الفريق الأول ويوسف اللبان من الثانى (حارس المختلط) وعز الدين ابو الفتوح من الثالث .. وعلقت اسماء الفرق واعضاؤها فى حوش المدرسة وغالبا ما كنت أقضى أغلب اوقات فسحة الظهر امام هذه اللوحة اقرأ اسمى مرة واثنين وعشر مرات .. واعود للبيت لاتدرب فى حوارى القلعة و «قره ميدان» مكان السجن الشهير والترابى واستمر العون من اقاربى هواه الكرة واخوالى ابراهيم ومحمود وأحمد سالم رضوان وقريبى فؤاد الجميل واطمئن على ملابس اللعب واعدها ليوم الامتحان وفى الموعد المحدد للاختبارات كنت أقف مع زملائى فى الفريق المرشح.



كابتن حسين حجازى وتلميذه كابتن لطيف

(النمبلز «الفريق الثالث»)

* * *

أعضاءه مثلى بعضهم مرشح للانضمام لفريق «النمبلز» وقبل الاختبارات نادانى «اللبان» والذى كان يلعب حارس مرمى للفريق الثانى.. وكان سيلعب معى أثناء الاختبارات طبقاً للنظام الموضوع للاختبارات وسألنى: انت لطيف. قلت نعم قال تعرف تلعب كوره؟! قلت: مش بطال!.. واخرج من جيه كرة «تنس» من الكاوتش وقال: شوط وقذف بها فى الهواء وقبل أن تسقط الكرة كانت خارج المدرسة .. فقد لعبتها على «الطاير»!! وضحك (اللبان) وقال: باين عليك لعيب!!.

وما أن بدأت مباريات السداسى فى ملعب الخديوية حتى وكان الملعب به مدرج واحد خلف احد الاهداف وتحته غرفتين ملابس بها طبعا ادشاش ماء بارد فقط لانه فى هذه الايام لم تكن المدارس او الاندية تعرف الماء الساخن ودخل بها بعد ذلك بفترة طويلة. وكان المتفرجون حول الملعب خلف حبل من الاسلاك الغليظة مثبته تثبيت دائم على قوائم خشبية متينه تحمى الملعب من المتفرجين والظاهرة العجيبة انك كنت ترى السور العالى حول الملعب حوالى ثلاثة امتار مرصوصا بالطلبة من المدرستين عن آخره ويقدر الجمهور فى هذه المباريات بحوالى ٧٠٠٠إلى٨٠٠٠ متفرج،وقد رشحنى الأستاذ حسين سليمان مشرف الكرة بالمدرسة لالعب ضمن الفريق الثالث وبعدها بشهور اصبحت العب للفريق الثانى .. حتى كانت مبارة فريقنا مع فريق السعيدية وكانت قبل مباراة الفريق الأول وكان الجمهور يملأ جوانب الملعب ليشاهد نجوم الخديوية والسعيدية أو الاهلى والزمالك .. فاغلب نجوم الخديويه كانوا من المختلط (زمالك) واغلب لاعبى السعيدية من نجوم الاهلى ... ولما كنا فائزين فقد رحنا نستعرض مهاراتنا امام الجمهور الذى كان يشجعنا بحرارة وإذا بالأستاذ حسين سليما ينادى: يا لطيف .. استأذن من الحكم واخرج !؟ .

مـع الخديويــه
* * *

● عندما طلب منى الأستاذ حسين سليمان مشرف الفريق أن أخرج من الملعب اندهشت لهذا القرار لانى لم اقصر فى اداء واجبى ولكننى احترمت القرار فقد كان قرار المشرف بمثابة أمر لا يمكن مناقشته وعندما دخلت الى غرفة الملابس .. وجدت الفريق الاول للخديوية يعد نفسه للقاء الثأر .. وجلست على أحد المقاعد استرد أنفاسى ولكن الأستاذ حسين سليمان طلب منى أن أغير فانلتى وكنت أتوقع ذلك ولكن المفاجأة التى حدثت والتى لم أكن أتوقعها إن الاستاذ حسين سليمان اعطانى فانله الفريق الكبير .. وأمسكت بها بعض الوقت غير مصدق لعله يكون سوء فهم أو خلافه ولكن الاستاذ حسين سليمان أعادها على سمعى .. ستلعب يا لطيف مع الفريق الكبير لأن هانى كامل الجناح الأيمن لم يحضر للآن وهناك إجماع على إختيارك ..

ودارت الدنيا برأسى .. كيف سألعب أمام نجوم مصر .. التتش (واللواء) عبد الرحمن فوزى ورشاد مراد وجميل رفعت .. نسيت انى لعبت مباراة اخرى قبل المباراة التى سألعبها ويتحدد على ضوئها مستقبلى الكروى فهى اما ان ترفعنى إلى فوق فاحتفظ بمكانى فى الفريق واما ان ارقص على السلالم.

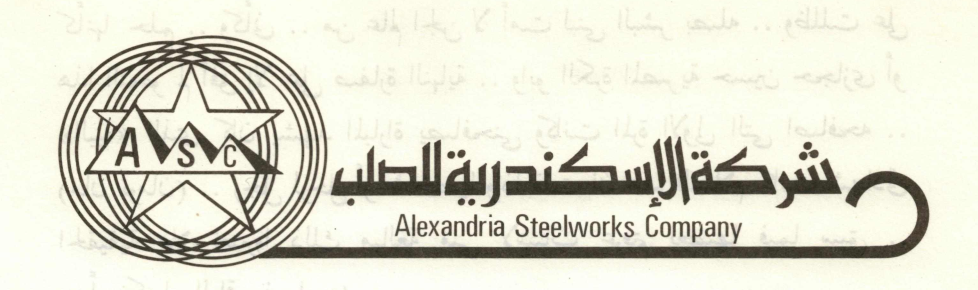
الدقائق تمضى فى بطء ... ونجوم الفريق الأول يشجعوننى وطلب منى الاستاذ حسين ان استريح واغفو قليلا ولكن اى نوم فى مثل هذه اللحظة .. وشعرت وقتها كأنى لم العب منذ دقائق ونزلت الى الملعب فورا ... ولم تمضى إلا دقائق حتى جاءت اللحظة الحاسمة ورحت أتأكد من ان ملابسى على (سنجة عشرة) وان كل شىء على مايرام فانلتى الخضراء ذات الاكمام والياقه البيضاء وكذلك الشورت الابيض (كان طويل شويه) والشراب الأخضر وحذاء الكرة (العموله) .. ولا أعرف على وجه التحديد كيف مضت احداث المباراة لأن الدقائق توالت

كأنها حلم .. وكأنى .. من عالم الجن لا أمت لبنى البشر بصله .. وظللت على هذا النحو لم أفق إلا على صفارة النهاية .. وابو الكرة المصرية حسين حجازى أو «البيه» الذى كان يشهد المباراة يصافحنى وكانت المرة الاولى التى اصافحه .. (مان تومان) .. رجل لرجل أو شخصيا واذا قلت ان هذا السلام كانت شهادتى الحقيقية فلا تعتبروا ذلك مبالغة منى لاسباب عرفتم بعضها فيما سبق .. وسأستكمل الباقى فيما بعد.

مشيناها خطى كتبت علينا .. ومن كتبت عليه خطى مشاها .. أؤمن دائما ان القدر والقسمة والنصيب فوق كل الاعتبارات وكل الاجتهادات .. فلولا غياب هانى كامل ما لعبت فى هذا الوقت المبكر للفريق الأول .. ثم واصلت مسيرتى الكروية كما سيرد فيما بعد علاوة على المزايا التى كنا نتمتع بها فى المدرسة كلاعبى كرة فنحن نجوم المدرسة لنا معاملة خاصة فى الفصول .. بل وفى المطعم حيث



مع ملك كرة القدم فى العالم « بيليه » أخذت فى استاد ماراكانا بريودى جانيرو سعة ٢٠٠,٠٠٠ متفرج



شركة مصرية مساهمة تأسست طبقاً لأحكام القوانين النافذة وأحكام نظام إستثمار المال العربى والأجنبى والمناطق الحرة الصادر بالقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤م المعدل بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٧م .

مصنع لإنتاج ودرفلة حديد التسليح فرز أول صالح لأغراض البناء والتشييد . وتكون هذه المرحلة عبارة عن حديد تسليح لفات ٨ ، ١٠ ، ١٢ مم ينتج كل قطر مرة فى الشهر حسب المواصفات وتبلغ طاقة المشروع ١٢٠ ألف طن سنوياً .

القاهرة : ١٦ شارع عبد الخالق ثروت . **تليفون** : ٧٥٦٧٤٣

الاسكندرية : ٣ بنى العباس ــ الفراعنة . **تليفون** : ٨٠٦٤٥٤

تلكـــــس : ECTI UN. ٥٤٦٠٨

كانت تقدم للطلاب الوجبات المطهوه يوميا .. فنحن نأكل على موائد خاصة .. ولنا الحق فى طلب المزيد وما اكثر ما كنا نطلب فالصحة عال والحمد لله .. وكل جهد يبذل يلزمه غذاء جيد .. وخاصة للرياضى الذى يعتمد بالدرجة الاولى على قوة بنيانه وسلامته وقدرته على التحمل وكل هذا معناه أو الترجمة الحرفية له : الغذاء الجيد وفى المواعيد المحدده .. الم اقل لكم ان مصافحة حسين حجازى كانت تحمل بداية مرحلة جديدة. وقتها كانت اغلب مباريات المدارس تقام يومى الاثنين والخميس وقد كنت مواظبا على الذهاب إلى سينما اولمبيا — (موجودة حتى الآن بالعتبه) مساء كل خميس أو فى اجازة نهاية الاسبوع .. وفى طريقي من الخليفة الى العتبه .. وغالبا ما كنت افضل السير ، وقفت فجأه لاجد اسمى مكتوبا بالطباشير على أرض الشارع امام بيت نسيم باشا بالحلمية .. وضحكت بينى وبين نفسى وعرفت ان الذى قام بهذا العمل شاب اخرس غاوى كرة وسرنى ان اسمى قد بدأ ينطلق الى شوارع حى الخليفة حتى لو كتب على الشارع نفسه كما فعل الاخرس .. وسرت فى طريقى إلى السينما وشريط الصور والخواطر يدور فى رأسى .. ها نحن فى اواخر سنة ١٩٢٧ .. ثمانى سنوات مضت على انشاء اول اتحاد مصرى للكرة واربع سنوات مضت على اعتماد هذا الاتحاد على المستوى الدولى حيث كان ذلك فى ٢١ مايو ١٩٢٣ وقصة انشاء هذا الاتحاد فى حد ذاتها تستحق ان نحكيها :

ففى ١٤ سبتمبر ١٩١٩ وجهت الدعوة إلى كل المهتمين بالكرة فى مصر لحضور اول اجتماع من نوعه .. هدفه «تمصير» الكرة بعيدا عن سيطرة الانجليز وجاء صيغة الدعوة على النحو التالى :

حضرة الأخ ....

الرجا التنازل بحضور الجلسة الاولى التى ستعقد يوم الثلاثاء ١٦ الجارى فى السابعة مساءاً بمكتب سعادة احمد بك لطفى المحامى بميدان الاوبرا بالقاهرة للنظر والمناقشة فى تأسيس اتحاد

رياضى فرعى لكرة القدم واملنا وطيد فى تلبية دعوتنا ..

التوقيع : ابراهيم علام وحسين حجازى

وابراهيم علام هو الصحفى الشهير (**جهينه**) واول صحفى رياضى فى مصر ..

ورغم محاولات والاعيب المسيو – بولانكى – سكرتير عام اللجنة الاوليمبية المصرية وقتئذ وممثل مصر فى اللجنة الاوليمبية الدولية ورئيس الاتحاد المختلط للاندية الرياضية – لتفتيت هذا التكتل الوطنى المصرى الا ان محاولاته – طلعت فى الأوت – فقد أرسل الى حجازى قبل اولمبياد ١٩٢٠ يخبره بأن يختار فريق مصر لاولمبياد بلجيكا وفوجىء حجازى بأن هناك خطابا للمستر سمبسون – مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف – ليشرف على لجنة .. اجتمعت بمدرسة التجارة المتوسطة بشارع قصر العينى وبرئاسة جعفر والى باشا لاختيار الفريق الذى يرأسه حجازى فيما بعد .. ولعل هذا الحادث كان دافعا لأن يواصل حجازى جهوده بعد عودته من بلجيكا حيث لم يوفق الفريق وهزم فى اول مبارياته امام ايطاليا ١ – ٢ .. وكللت الجهود المصرية المخلصة فى ٣ ديسمبر ١٩٢١ حيث تشكل او اتحاد مصرى برئاسة جعفر باشا والى ووكالة فؤاد اباظه بك وسكرتارية يوسف افندى محمد وامانة صندوق اسماعيل سرى وعضوية عباس حلمى ومحمد صبحى وابراهيم علام ونيقولا عرنجى وطاهر السرجانى وزكريا عباس ورياض شوقى وعبد الحميد محرم وعلى صادق ومحمد جاهين ومحمد ابراهيم .. وفى عام ١٩٢٢ تشكلت اول لجنة للحكام من محمد صبحى ويوسف محمد وابراهيم علام واسماعيل سرى وحسين حجازى ورياض شوقى وعلى صادق وفى نفس العام اصبح الكأس السلطانى هو كأس الامير فاروق وكانت اولى مبارياته بين التوفيقية ومنتخب المدارس ... وفى ٢١ مايو ١٩٢٣ كان الاتحاد المصرى لكرة القدم يأخذ خطواته الجادة على المستوى الدولى وينال الاعتراف الرسمى وهذا معناه ان تدخل الكرة المصرية مرحلة جديدة من عمرها حيث بدأنا نشاهد الفرق الاجنبية (غير الانجليزية طبعا) فزارنا فريق الهاكوا النمساوى فى يناير ١٩٢٤ وكان هذا الفريق مشهورا

بطريقة المثلثات وبالطبع كان هذا الأسلوب جديدا على الفرق المصرية التى كانت تلعب «بالانجليزى» أو على الطريقة الانجليزية وفى نفس العام اشتركت مصر فى اولمبياد ١٩٢٤ بباريس وبدأت الاندية المصرية تقوم برحلات خاصة بها إلى الخارج حيث سافرت الترسانة سنة ١٩٢٦ الى اوربا وعادت تحتكر طريقة المثلثات فى مصر بقيادة كامل عبد ربه وكامل اندراوس وعلى رياض ومن بعدها سافر الأهلى إلى تركيا وبلغاريا.

وعند هذا الحد أعود بكم مرة اخرى لسنة ١٩٢٧ حيث بدأت مرحلة جديدة من حياتى الكروية بعد أن وصلت الى الفريق الاول للمدرسة الخديوية .. وكانت عينى هذه المرة على فريق المختلط الذى استقر ناديه (مكان مسرح البالون حاليا) بعد أن كان امام سينما ريفولى الان ، وذلك بالرغم من ان القاهرة كانت بها اندية السكة الحديد (١٩٠٣) ، الأهلى (١٩٠٧) والمختلط (١٩١١) والترسانة (١٩٢١) بالاضافة الى ناديى القاهرة وعلام ..

معلومات

- هل تعلم أن البرازيل اشتركت فى جميع البطولات التى أقيمت قبل ذلك من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٨٢ (١٢ مرة) .
- لم تقام البطولات سنة ١٩٤٢ ، ١٩٤٦ لظروف الحرب الثانية .

المانيا وأيطاليا ١٠ بطولات .



لطيف كابتن نادى المختلط (الزمالك) ويرى فى الصورة مثله الأعلى حسين حجازى

(رجـوع البيـه !!)

* * *

● وكان حسين حجازى وقتها هو رئيس فريق المختلط كما ذكرت من قبل ولكن بعد انتقال النادى سنة ١٩٢٤ من امام سينما ريفولى إلى مكان مسرح البالون .. لم يجد «البيه» الامكانيات الكافيه يمارس البريدج والبليارد كما يجب ، بالاضافة الى عدم وجود غرف للملابس سوى كشك خشبى بسيط يستخدم فى اكثر من غرض .. وانتقل ليلعب للأهلى وبالتالى أخذ معه اغلب نجوم المختلط وجمهوره ايضا .. وفى احدى مبارياته مع النادى الأهلى فى نهائى كأس السلطان لسنة ١٩٢٨ بالأرض «الخضراء» بالعباسية وكانت أمام الترسانة انهزم الأهلى وكان يضم على الحسنى وسيد اباظه ومختار التتش وحجازى وعبد الحميد حمدى واحمد سليمان وجميل الزبير .. والترسانة تضم على رياض وشميس وكامل اندراوس .. وبعد انتهاء المباراة لم يتقدم فريق النادى الاهلى لاستلام الميدليات الفضية من مندوب الملك وهو كبير الياوران الفريق صادق يحيى باشا وكان وقتها النادى الاهلى للرياضة البدنية تحت رعاية جلالة الملك (الملك فؤاد فى هذا الوقت) وقامت الدنيا ولم تقعد .. كيف ان ناد يتمتع بالرعاية الملكية ولا يتقدم لاستلام الميدليات الفضية واجتمع فورا فى نفس المساء مجلس ادارة النادى الأهلى وكان يضم بعض الوزراء فى هذا العهد وخرج المجلس من المأزق بأن النادى الاهلى كناد لا يلام لكن يقع اللوم على رئيس الفريق حسين حجازى وقرر المجلس ايقافه وبالتالى حرم رئيس الفريق حسين حجازى من السفر الى اولمبياد امستردام سنة ١٩٢٨ وسافر الفريق يرآسه على الحسنى.

وكان الفريق مكونا من عبد الحميد حمدى ــ احمد سالم ــ سيد اباظه ــ الصورى ــ على الحسنى «رئيس» احمد سليمان «الشهير بهندنبرج» ــ سيد حوده ــ محمود حوده ــ على رياض ــ مختار التتش ــ جميل الزبير ــ البرنس ــ محمد رستم ــ حسن موسى

وفازت مصر على تركيا فى الدور الاول ٧/ ١ وفى الدور الثانى تقابلت مع

البرتغال التى كانت تعد من اقوى فرق اوروبا حيث فازت مصر ايضا ٢/ ١ ثم لسوء الحظ تقابلت مصر مع الارجنتين وفازت الارجنتين بستة اهداف نظيفة ولكن توج مجهود الفريق بأن احتلت مصر المركز الرابع فى الاولمبياد لاول مرة.

وكان طبيعيا بعد ذلك ان يعود حجازى للنادى المختلط من جديد ... ولان الزمن يقول كلمته والكرة لا تدوم فكل نجم ياخد وقته ويمضى ليحل محله نجم آخر جديد .. ولهذا فكر حجازى بعد عودته للمختلط فى ان يدعم صفوفه ببعض الوجوه الجديدة من منتخب المدارس وخاصة من طلاب الخديويه ووقع الاختيار على ضمن الاسماء الجديدة وذهبت مع مختار فوزى لمقابلة الكابتن حسين حجازى وحيدر بك رئيس النادى .. كما حضر المقابلة الشيخ حسن ادارى الفريق لاتمام الاجراءات الادارية ..



« لطيف » كابتن الزمالك و « نجرو » كابتن البوليس

فى فريق المختلط (الزمالك)

* * *

● وتم انضمامى للمختلط ولم يتكلف الأمر سوى ثلاثة قروش لا غير نظير تسجيل خطابين احدهما لاتحاد الكرة والآخر للنادى الذى ترغب الانضمام اليه .. ولكن بعد انضمامى للمختلط لم تكن التجربة سهله بل كانت صعبة ومثيره فى البداية بالذات حيث كانت أول مباراة لى مع الفريق امام النادى الاهلى .. واجمد يابو لطيف .. هكذا قلت لنفسى .. عندما نظرت الى المدرجات التى امتلأت بالجمهور الأهلاوى و «المختلطاوى» وصعوبة المباراة لم تكن بسبب التنافس التقليدى بينهما ولكن لأن المختلط يلعب بفريق اغلبه من الشباب امام فطاحل الأهلى الكبار .. فقط يقودنا حسين حجازى بكل خبرته .. يستلم الكرة ويصيح يا «فلان» .. ليجد فلانا هذا الكرة امامه «متوضبه» وجاهزة أربعه وعشرين قيراطا .. وبدأت المباراة .. هجمه هنا وهجمه هناك مباراة ساخنة ولكن لا اهداف .. ومن لعبة هات وخد بينى وبين مصطفى كامل طه .. الذى لعبها بدوره الى الحاج لبيب ناحية الشمال اعتقد الجميع انه سيرفعها داخل منطقة الجزاء ولكنه لعبها أرضية زاحفه ويقلش رسمى باك الأهلى ومن بعده اكثر من لاعب لتصل الكرة الى فى اقصى اليمين. اللحظة فاصلة والتفكير يجب ان يتم على وجه السرعة .. فهى فرصة العمر .. نظرت نحو حارس مرمى الأهلى عبد الحميد حمدى الذى يرتدى (الكاسكت) فوق رأسه ويقف بين الثلاث خشبات كأنه الاسد وبدون تفكير أتكلت على الله ووضعت وجه قدمى فى الكرة وانتظرت ماذا سيحدث ولم افق إلا بعد ان تأكدت من صياح الجمهور فى المدرجات وعرفت ان الكرة استقرت جوه الجول والتف حولى زملائى يهنئونى بلا تشنج او عصبيه او نوم على الارض أو ركوع وتشويح وفزنا بهذا الهدف الوحيد .. شريط الاحداث يتوالى والايام تمر .. ورغم انها قليلة منذ انضمامى للمختلط إلا ان تلك الاحداث علامات واضحة ومحطات بارزة لا تغيب عن الذاكرة مهما بعدت .. الجو الجميل

بجوار النيل وفى حديقة نادى المختلط اجلس مع صحبه من زملائى فى الفريق .. والكلام الحلو ياخدنا هنا وهناك وفجأة يقطع علينا (الحاج ابراهيم سواق حيدر باشا رئيس النادى ووكيل الاتحاد المصرى لكرة القدم وقائد السوارى) الحديث ..

ــ حيدر باشا عايزك يا كابتن.

.. خير ان شاء الله .. ما تعرفش ليه؟

ــ الله اعلم

.. طب انا جاى حالا ..

ورحت ابحث فى خيالى عن سبب معقول يمكن لحيدر باشا ان يطلبنى من أجله .. ولما يئست انطلقت لمقابلته. وما ان دخلت لحيدر باشا وسلمت عليه والذى منه حتى دار الحوار التالى :

ــ مبروك يا لطيف .. انا لسه جاى من اتحاد الكورة واخترناك فى منتخب مصر اللى حيلعب الجمعة الجاية ضد المجر .. وقبل ان اعلق أو اشكر عاجلنى حيدر باشا قائلا :

ــ صحيح انا وكيل اتحاد الكورة ورشحتك لكن بقية الاعضاء كانوا متحمسين لاختيارك زيى بالضبط.

.. متشكر قوى يا باشا

ــ ايه مالك مش مبسوط ولا ايه يا لطيف؟!

.. لا يا باشا مبسوط طبعاً ودا شرف كبير .. بس يعنى!

ــ بس ايه

.. اصل عندى ماتش يوم الجمعة صباحا فى الكاس مع فريق الخديويه ضد طنطا

.. وضرب حيدر باشا كف على كف وهو يقول لمن حوله :

ــ معقول يا بنى .. حد يترشح للمنتخب ويقول لا .. علشان هيلعب مع المدرسة! ورحت افكر فى هذه الورطة وتذكرت المثل الذى يقول (الفقى لما يسعد ...) فمباراة المدارس لا يمكن تأجيلها لأن المشرف على مباريات المدارس فى ذلك

الوقت مستر ماكراى الانجليزى يرأسه مستر سمبسون الانجليزى ايضا مراقب التربية الرياضية بوزارة المعارف وايضا رئيس لجنة الكأس «السلطانى» بالاتحاد المصرى لكرة القدم ودائما على خلاف مع الاتحاد ، ومبارة مصر لا يمكن تأجيلها ايضا ولكن قبل المباراتين ب ٢٤ ساعة اى يوم الخميس فوجئت بناظر الخديويه (لبيب بك الكردانى) يطلبنى فى مكتبه .. وبدهشة وحيرة سألنى :

ــ انت عملت حاجة ؟!

● زى ايه يا فندم؟!!

ــ امال مستر سمبسون طالبك ليه فى وزراة المعارف؟

● الله أعلم

ــ على العموم اتفضل روح له فى مكتبه بشارع القصر العينى هو فى انتظارك هناك .. وخرجت من حجرة الناظر افكر فى مستقبلى ومصيرى فمستر سمبسون هذا لا يقف دوره عند الاشراف على التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية فهو «عضمة» كبيره وأحد الانجليز الذين يديرون سياسة البلد فى هذا الوقت مع الأسف وربنا يستر. وبالفعل أخذت دراجتى وانطلقت إلى شارع القصر العينى وفكرى ياخدنى شمالا ويمينا فى مصيرى مع المستر سمبسون وفى مكتبه دار الحوار التالى :

ــ مبروك يا لطيف اختيارك للمنتخب (منتخب مصر)

● الله يبارك فيك يا فندم

ــ هتعمل ايه فى ماتش الخديويه ؟!

● حالعب طبعا واكدت عليه ولكنها بالانجليزيه (اوف كورس سير) .. ويبدو ان اجابتى اعجبت مستر سمبسون فقام من مكتبه وصافحنى قائلا :

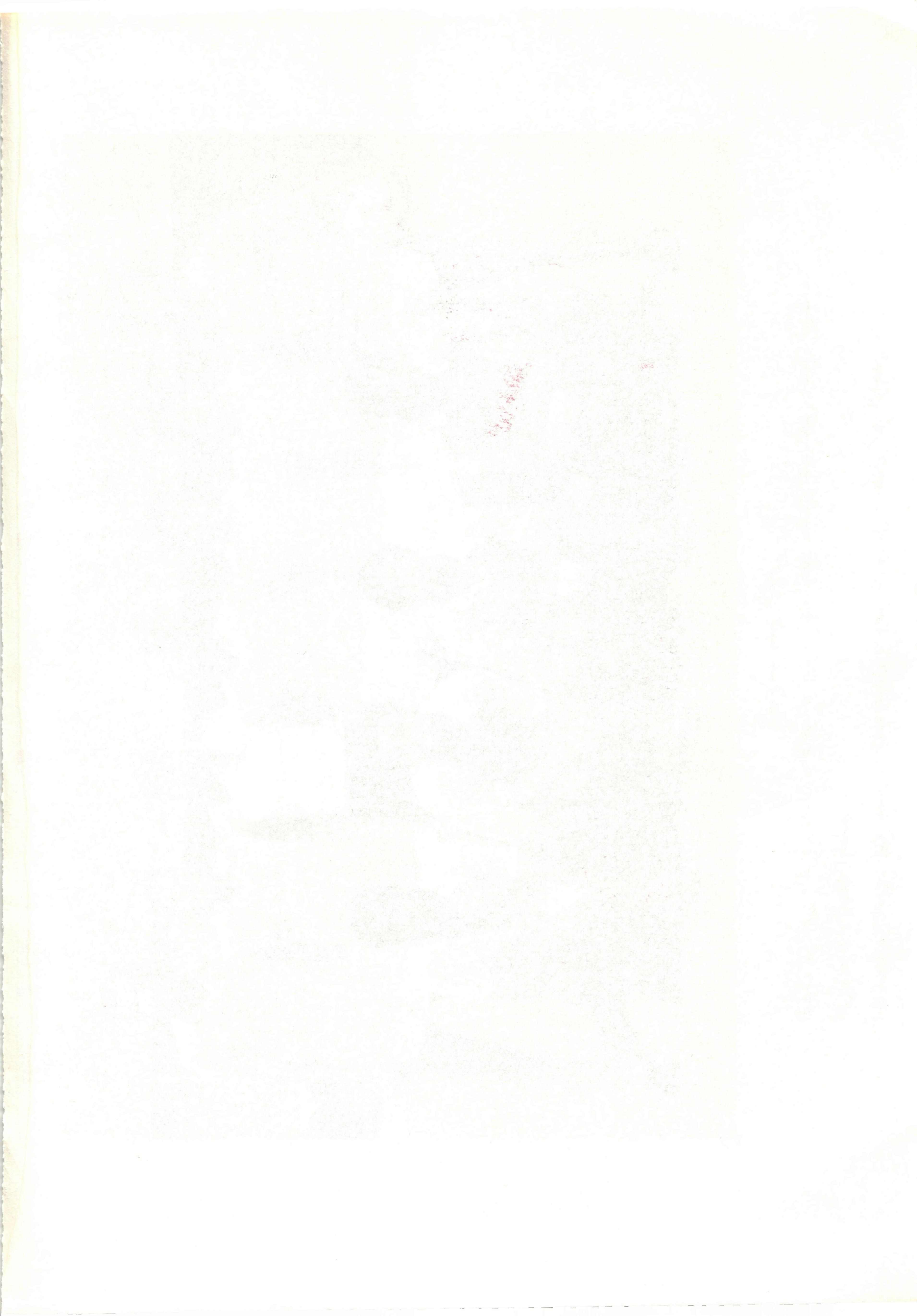
ــ انت فعلا ابنى .. شكراً لاخلاصك لمدرستك .. وولائك لها.



منتخب مصر القومى

الوقوف من اليمين : ابراهيم يوسف ، طاهر أبو زيد ، ثابت البطل ، مجدى عبد الغنى ، شوقى غريب ،
على شحاتة ، محمود الخطيب .

الجالسون من اليمين : ربيع ياسين ، حمادة صدقى ، ناصر محمد على ، عادل عبد الواحد .




شويبس
شويبس
Schweppes
كولا

(مع المنتخب القومى)

* * *

وهكذا قدر لى ان العب مباراتين فى يوم واحد .. فى العاشرة صباحا العب مع الخديويه ضد طنطا فى الكأس وفى الواحدة العب مع منتخب مصر .. المباراة الاولى فى ملعب (المعلمين) مكان مستشفى المعلمين الآن ، والمباراة الثانية بملعب الأهلى!! وليلتها لم أذق طعم النوم لصعوبه مهمتى فى المباراتين وخرجت جريدة الاهرام فى الصباح وكانت الرياضة بها على «عمودين» فقط واسمى فى قائمة الفريقين .. مرة مع فريق الخديويه والثانية مع منتخب مصر .. واخذت شنطة ملابسى وصحبت مختار فوزى وحسين حجاج ومصطفى كامل وركبنا الترام حتى قصر النيل ودفع كل منا ملاليم اجره التذكرة ونزلنا لنعبر الكوبرى يتحدثون ويتكلمون وانا مش هنا .. افكر فى مصيرى وكيف يمر هذا اليوم على خير .. وفى العاشرة كنت بفانلتى الخضراء مع فريق الخديويه وانا فى الملعب لمحت المستر سمبسون يجلس فى المقصوره ليتأكد بنفسه اننى قد صدقت فى وعدى بأن العب مع مدرستى وبجانبه حيدر باشا ليرى كيف اتصرف وصفر الحكم ولحسن الحظ لم تمضى دقيقه واحدة حتى انطلقت بالكرة واحرزت هدفا فى مرمى طنطا وهاص الملعب .. وبعد عشر دقائق من المباراة كان مستر سمبسون يغادر الملعب بعد أن تأكد بنفسه انى قد لعبت فعلا وهنا وجدت كل تعاون وأخوه صادقه من زملائى فى الملعب .. فقد جاء كل منهم ليهمس فى اذنى (ولم يكن فى هذا الوقت القانون يسمح بتغيير لاعبين مثل الآن) العب على الواقف احنا كسبانين وانت عندك ماتش تانى .. واحسست بنشوة الاخلاص تغمرنى وتهز كيانى .. فقد تعاون زملائى وقاموا ببذل الجهد المضاعف وفازوا ٨ ــ صفر ولكننى لم أفضل على الواقف لأن حيدر باشا يجلس فى المقصورة وتخاذلى فى مباراة المدارس يجعله ياخذ عنى فكرة غير طيبة بصفته وكيلا لاتحاد الكرة. وخاصة وان بعد ساعتين على الأكثر سوف العب فى استاد الأهلى مع منتخب مصر ضد المجر.



« لطيف » كابتن نادى الزمالك والحكم الدولى محمد السيد

الكرة المصرية .. والاولمبياد

* * *

● عشت فرحة الخديوية بفوزها بالكأس وإن كنت قد اجلت احتفالى بالفرحة لحين انتهائى من تجربتى الاولى مع منتخب مصر .. وانتقلت الى ملعب الأهلى من ملعب المعلمين وبينهما عدة امتار ومعى جمهور كبير جاء ليشاهد المباراة الكبرى واغلبه جمهور الخديويه جاء ليشجع ابناؤه وأنا منهم .. ودخلت إلى صالة النادى حيث وجدت عددا هائلا من نجوم مصر فى هذا الوقت منهم حسين حجازى استاذى ومثلى الاعلى ومختار التتش نجم الأهلى الشهير وغيرهما .. لم أفكر كيف سألعب المباراة فالصحة عال والشباب والحيوية واللياقة يفعلون المستحيل ولذلك جلست إلى مأدبة الغذاء الخفيف ونوع الاكل مادة اساسية للاعب الكرة قبل المباراة وعلى الغدا رحت أسأل واستفسر عن رحلة منتخب مصر فى اولمبياد ١٩٢٨ بأمستردام فأغلب النجوم الذين اشتركوا سوف يلعبون اليوم بجوارى .. والحمد لله اجتزت هذه المرحلة بنجاح ومن يومها ثبت فى فريق منتخب مصر.

وتاريخ مصر الاوليمبى يبدأ من سنة ١٩٢٠ حيث اشترك فريقنا فى اوليمبياد بلجيكا وخرج بعد هزيمته من ايطاليا ٢ ــ ١ واشترك فى الفريق المصر آنذاك : كامل طه ، محمد السيد ، عبد السلام حمدى ، محمد صبرى ، على الحسنى ، جميل عثمان ، توفيق عبد الله ، حسن على علوبه ، حسين حجازى ، سيد اباظه ، زكى عثمان. وفى عام ١٩٢٤ اشتركت مصر فى اوليمبياد باريس وكان الفريق يضم من الوجوه الجديدة. سيد حوده ، على رياض ، ابراهيم يكن ، محمود حوده ، رياض شوقى ، احمد سالم. وفازت مصر فى اولى مبارياتها على المجر ٣ ــ ١ وهى احد معاقل الكرة فى العشرينات وسجل ابراهيم يكن هدفين وحسين حجازى هدفا .. وفى دور الثمانية انهزمنا من السويد ٥ ــ صفر ووقتها فازت السويد بالمركز الثالث فى البطولة.



البكباشى محمد لطيف (المقدم) فى المؤتمر العسكرى الرياضى الدولى — مع أعضاء المجلس الأعلى للرياضة العسكرى

● وفى سنة ١٩٢٨ وقبل سفر منتخب مصر الى اولمبياد امستردام بهولندا كتب الاستاذ الكبير فكرى اباظة وهو غنى عن التعريف كأديب وصحفى .. كتب ينصح لاعبى الفريق القومى :

احذر اخوانى الرياضيين من (الفلس) .. ولا اقصد الافلاس المادى مثل الذى يصيب الاغنياء .. بل الافلاس الصحى .. بصراحه احذركم من المرأة).

اخوانــى ..

الالعاب الاوليمبيه هذا العام تقام فى شمال اوربا (امستردام) حيث يندر الرجل الاسمر ويكثر الجنس الاشقر وانتم ممثلوا الشعوب الشرقية فلا بد انكم ستفتنون حسناوات الغرب بهاماتكم العريضة وقاماتكم الطويلة والوانكم المحببه.

ولذلك اشير عليكم بالآتى :

١ ـ البسوا البرانيط الى الاذنين وطبقوها ان احسنتم

٢ ـ اتركوا ذقونكم طويلة حتى يصبح كل منكم مثل الغول

٣ ـ البسوا الجاكتات الطويلة وبهدلوا الياقات والكرافتات .. فاذا انتهت الالعاب الاوليمبية فأنتم احرار ولا مؤاخذه!!

● ويبدو أن هذه المقالة الساخرة الفلسفية البعيدة المدى قد لاقت الرضى والقبول فى نفوس البعثة المصرية وخاصة فريق الكرة فنجح فى الحصول على المركز الرابع .. ولم يتكرر حصولنا على هذا المركز إلا فى دورة طوكيو ١٩٦٤ كما سيأتى ..

هكذا يصل صدق الكلام وخالصه إلى القلوب بلا حواجز أو اسوار فيفعل السحر .. وقانا الله وإياكم شر القلم وانحرافه فى بعض الاصابع!!.

وسافر الفريق المصرى بدون حسين حجازى كما ذكرنا سالفا وكانت نتائجه متوسطة ولكن فاز بالمركز الرابع

أما فى دورة ١٩٣٢ بلوس أنجلوس اعتذرت مصر عن الاشتراك فى الدورة

لاعتراضها على تمثيل مصر فى اللجنة الأولمبية الدولية بيونانى الجنسية

أما سنة ١٩٣٦ فاشتركنا وكان لى شرف تمثيل مصر مع زملائى كما سيأتى ذلك بالتفصيل فيما بعد

وقامت الحرب سنة ١٩٣٩ فألغيت الألعاب الأولمبية سنة ١٩٤٠ وسنة ١٩٤٤ واشتركت مصر فى أولمبياد سنة ١٩٤٨ بالفريق الذى سيأتى ذكره مع مدربه مستركين

وفى سنة١٩٥٢ اشتركت مصر الأولمبياد التى أقيمت فى هلسنكى بفلندا وقد حقق فريق مصر فوزه على شيلى ٥ / ٤ فى الدور الاول وهزم من ألمانيا ٣ / ١ وكان الفريق المصرى يضم

عبد الجليل ــ قابيل ــ الزنجيرى ــ سعد راشد ــ حنفى بسطان ــ حمزة عبد المولى ــ شريف الفار ــ علاء الحامولى ــ الضظوى ــ مكاوى ــ بلبل ــ فؤاد صدقى

اما فى دورة أولمبياد ١٩٥٦ التى أقيمت فى ملبورن باستراليا فلم تسافر الفرق المصرية الى ملبورن بسبب العدوان الثلاثى الغاشم على مصر وكان الفريق المصرى قد وصل الى دور الستة عشر بفوزه على اثيوبيا مصر ٤ / ١ فى أديس أبابا مصر ٥ / ٢ فى القاهرة وقد مثل مصر فى لقاء القاهرة ــ على بكر ــ عبد الوهاب سليم ــ رفعت الفناجيلى ــ حنفى بسطان ــ رأفت عطية ــ ابراهيم توفيق ــ سيد صالح ــ الديبة ــ بيضو ــ شريف الفار

هل تعلم ؟

- أن اسرع هدف فى بطولة ١٩٨٢ باسبانيا كان فى مباراة انجلترا وفرنسا واحرزة برايان روبنسون .

وقد نال ساعة ذهبية ثمينة وهى الجائزة الخاصة بهذه المسابقة كما فاز خمس لاعبين أخرين بساعات ايضا .

- حكم مباريات كأس العالم ٤١ حكما فى ٥٢ مباراة .

أول .. سكة سفر

* * *

● وجاء دورى مع السفر .. والسفر كان فى هذه الايام صعبا .. فالمسافات بين الدول بعيده .. واهم وسائل المواصلات هى القطار أو الباخرة وما أن علمت بنبأ سفرى مع منتخب المدارس الى فلسطين حتى بدأت اجهز للرحلة واعد حقائبى فالرحلة طويلة واهم ما فيها انها الاولى .. من خلالها سأخرج إلى العالم البعيد واخرج عن تلك الدائرة الضيقة المحدودة .. حى الخليفة ، القلعة ، السيدة زينب وزين العابدين. وعلى رصيف محطة مصر تجمع الأهل والاصدقاء والاقارب والجمهور ايضا ـ الكل جاءوا من اجل وداع نجوم منتخب المدارس فى رحتلهم التى ستستمر حوالى عشرين يوما نقضيها فى سلسلة من المباريات الودية مع فرق حيفا ويافا وغيرهما ... المناديل تلوح والايادى تشير والحناجر تهتف مع السلامة .. مع السلامة!. ساعات محدودة كنا بعدها فى القنطرة غرب وهبطنا لنستقل معدية تعبر بنا القناة الى القنطرة شرق حيث نستقل قطار الشرق الذى ينقلنا عبر غزة والعريش الى داخل فلسطين .. الرحلة تبدأ فى الصحراء حيث الرمال الذهبية الصفراء وسرعان ما يتبدل الحال لتكتسب الأرض اللون الأخضر وكأنها مفروشه بالسندس .. القمم الشاهقة تعانق السحاب واشجار الثمار والفواكه كأنها فوانيس من الاضواء تنير الحقول والمزارع .. الجنة بعينها ما أرى .. ومن النافذة اطل واملأ عينى بما أرى .. واحفظ عن ظهر قلب هذه المشاهد البديعه .. فالجمال نعمه وبعد عشر ساعات بالتمام والكمال احييكم الآن من داخل فلسطين الحبيبة الأرض التى اقام فيها ابراهيم «خليل الله». وشهدت مولد عيسى عليه السلام وقاد اليها موسى عليه السلام قومه فرفضوا ان يدخلوها وقالوا لنبيهم : «اذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون». الصحراء تدور بنا من كل ناحية .. ورغم الصيف وحرارته فان نسمة هواء نديه حلوه «تدغدغ» حواسنا .. وافقنا على صوت القطار وهو يتحرك تاركا احماله التى افرغتها من جوفه .. وكنا نحن (منتخب مدارس مصر



كابتن لطيف يمارس لعبة « الكريكريت » بكلية جوردون هل
بجلاسجو سنة ١٩٣٦

لكرة القدم) عام ١٩٢٩ .. من بين تلك الاحمال!! مستر سامبسون مراقب عام التربية الرياضية بوزارة المعارف والذى كان يشرف على رحلتنا (يرطن) مع مساعديه الاستاذين محمود بدر الدين ونجيب عونى .. ومستر ماكراى الذى يصحبنا بوصفه المشرف على تدريب فرق المدارس .. ثم يلتفت الينا ويقول : كل حاجة تمام

اذا كان يقصد امتعتنا التى تحملها الحقائب .. فكل شىء تمام .. اما اذا كان يقصد حالتنا النفسيه .. فلم تكن تمام التمام!! لا اقصد اننا كنا نعانى من خوف أو قلق .. وانما كان يخالطنا شعور مبهم تغلب عليه الدهشة والسرحان .. فهكذا مرة واحدة من حى القلعة أو السيدة إلى خارج حدود مصر كلها؟!. وصحت فى زملائى : صحيح يا اولاد .. الكورة بتعمل معجزات ، مين كان يصدق اننا نقوم برحله ، وفين؟! بره مصر!!. ولكن فى بلاد عربية شقيقة.

ولم يرد على احد .. كانوا جميعا يحاولون التغلب على نفس الشعور الذى سيطر على افكارى ووجدانى وجوارحى!!.. ولكن السكون لم يدم طويلا .. فقد ارتفعت صيحات افرد البعثة من كل جانب .. كانت صحيات ملهوفة جزعة.

ماذا جـرى؟!

وافقت الى نفسى .. ان الكل يسأل عن حقيبه معينة .. لم تكن ملك واحد مننا .. وانما هى ملك الجميع .. الخوف ان نكون قد نسيناها فى القطار ، لو حدث هذا فستكون كارثة تعكر على الجميع صفو النفس والرحلة.

ووجدنا الحقيبة الثمينة .. وصاح الجميع فى صوت واحد : الحمد لله .. واخذنا نشيد بالزميل الذى كان حريصا على أن يأخذها بيده وهو نازل من القطار!! هل تعرف يا عزيزى القارىء ماذا كان فى هذه الحقيبة التى كادت قلوبنا تنخلع من مجرد ان نكون قد نسيناها؟! انها كانت كل ما نملك من ترفيه ومتعه .. بل كانت تحتوى على أرقى ما فى العصر منه .. كانت الحقيبة تحتوى على جرامفون واسطوانات للموسيقار محمد عبد الوهاب «الدكتور محمد عبد الوهاب» .. كانت معنا اسطوانات : الليل لما خلى ، يا جارة الوادى .. علموه كيف يجفو

فجفا .. لما انتى ناوى تغيب على طول. واسطوانات بلبل الشرق فى هذا الوقت ام كلثوم وغيرها من أروع الاغانى والالحان التى كانت محور سهرات الاسر فى كل انحاء مصر. وكان هم كل منا عندما استقر فى حجرته ان يطمئن على (الزوادة) التى احضرها معه .. فمعظمنا من الارياف .. ومن المعروف ان من عادة الاهل فى الريف ان يزودوا ابناءهم كلما سافروا الى اى مكان بما لذ وطاب من المأكولات وانواع الكحك او (المنين) كما ينطقها البعض .. وهو نوع من (القراقيش) المصنوعه من الدقيق والزبد أو القشده المدهون فى السكر.

وفتحت حقيبتى .. هذا برطمان العسل الابيض وفى قلبه قطعة كبيرة من شمع العسل الذى كنت اعشقه .. تطفو وسط كمية من رحيق الشهد!! وهذا كيس «القراقيش» (الطايبه) .. أى المصنوعة من القشدة الخالصه!! وهذه لفافه (الجبنة الفلاحى) التى تأكل خرطتين منها بدون خبز فتزداد شهيتك انفتاحا .. كل هذا واكثر منه حرصت امى الطيبة على ان تحشو بها حقيبتى ، وهى تقول : هوه انت يا بنى لوحدك .. مش لازم اللى معاك يدوقوا برضه من ايد امك! وسرعان ما اكتشف كل واحد منا ان امه ليست هى الوحيدة الام الطيبة التى تصر على ان يتذوق زملاء ابنها طعام يدها!! انفتحت ابواب الحجرات واسرع كل من فيها يدعو الآخرين الى تناول الطعام الذى يحمله .. ودار مستر سمبسون على الحجرات المفتوحه التى يرتفع منها ضجيج المرح واخذ ينظر الى ما فى ايدينا وهو لا يكاد يصدق .. ويبدو ان الدهشة التى استولت عليه جعلته لا يسمع اصواتنا التى تعزم عليه .. فانصرف وهو غارق فى تفكير عميق!!.

عندما قالوا لنا ونحن فى مصر اننا سنسافر لنلعب فى فلسطين .. لم يجل بخاطرنا اننا سنواجه فرقا اجنبية على هذه الارض العربية .. ولكن الواقع الذى كانت تعيشه فلسطين وقتها كان شيئا آخر غير الصورة التى كانت فى اذهاننا كانت فلسطين وقتها تمتلىء يوما بعد يوم بالجنسيات الاجنبية التى تهبط عليها باعداد كبيرة .. كان سيل الهجرة اليهودية اليها يتدفق بغزارة وبكثافة.

وكان اليهود يحاولون استيطان كل شبر فى ارض فلسطين .. وطوال ايام الرحلة لعبنا عددا كبير من المباريات كنا نحن الفائزين ، فالفرق المصرية وقتها كانت فى أوج قوتها .. وكان الاجانب يخشوننا تماما كالعرب. وكان منتخبنا ـــ منتخب المدارس ـــ يضم عددا كبيرا من منتخب مصر .. كان معنا حارس المرمى عزيز فهمى ومصطفى كامل منصور .. وقد لعب فى كأس العالم ١٩٣٤ فى ايطاليا و ١٩٣٦ فى اولمبياد برلين بالمانيا .. وكان معان ايضا ابراهيم حليم وحسن الفار ولطفى والديب ومختار فوزى ومصطفى كامل طه ومراد فهمى ورمزى برسوم ولبيب محمود وامين شعير وابرهيم نجم وعبد الرحمن فوزى وابو السعود كاسب .. كلهم نجوم كبار .. لعبوا للمنتخب ومثلوا بلدنا الحبيب ورفعوا رايته على الميادين الدولية وكلهم كانوا أهلاويه أو زملكاويه (المختلط) ولكن كلنا اخوه .. احباء ، اصدقاء .. لم تكن روح التعصب البغيضة قد عرفت الطريق بعد الى النفوس والى الاندية .. كان بعضنا يلعب ضد البعض الآخر .. ثم نخرج جميعا بعد المباراة وايدينا متعانقه



فنجان قهوة مع كوكب الشرق السيدة / أم كلثوم وسيادة المحافظ حمدى عاشور محافظ الأسكندرية فى ذلك الوقت

لنقضى السهرة فى بيت احدنا أو فى ناد يكون قد هزمنا أو هزمناه وكانت أيام ليتها تعود ..!

كانت رحلتنا الى فلسطين أول رحلة من نوعها إلى هذه الأرض المقدسة ، ولكنها كانت بداية لرحلات سنوية .. فالعروض القوية التى قدمناها امام الفرق المنافسة جعلتهم هناك يصرون على ان تكون زيارة منتخب المدارس المصرية .. زيارة تتم كل عام؟!

وفى تل ابيب فزنا على كل الفرق الاجنبية التى لعبنا معها .. وفى يافا وحيفا فزنا ايضا على الفرق العربية التى التقينا معها .. وهكذا كان شأن كل فريق مصرى يسافر الى أى قطر عربى ، كانت الرحلة مضمونة بالنسبة له .. رحله ترفيهيه يعنى! وقد يعتقد البعض ان احتكاكنا بالفرق الاجنبية القوية لم يكن معروفا فى هذا الوقت ، وهذا خطأ .. فمنذ عام ١٩٢٤ الى عام ١٩٢٨ زارت مصر فرق الهكوا وادميرا وفرانس فاروس والرامبير هى فرق تمثل كرة القدم فى وسط اوربا ومنها النمسا والمجر سادة الكرة فى العالم فى هذا الوقت.

كان أول فريق اجنبى يزور مصر هو فريق (الهكوا) وكل هذه الفرق كانت تلعب بطريقة ١ ــ ٢ ــ ٣ ــ ٥ وهى تعتمد على المثلثات والنقل الصغير السريع ، كان حارس المرمى يقف بين الثلاث خشبات وامامه الظهيران الايسر والايمن ثم خط الدفاع وهو يتكون من دفاع ايسر ومتوسط دفاع ودفاع ايمن ثم خط الهجوم وهو يتكون من جناح ايسر ، ساعد ايسر ، قلب هجوم ، مساعد ايمن ، جناح ايمن .. وكان قلب الدفاع يتقدم للامام خلف خط الهجوم وكثيرا ما كان يحرز اهداف .. وعن هذه الفرق أخذت مصر التمرير المحكم والمثلثات وانتشرت هذه الطريقة فى الاندية والمدارس ، واذكر ان نادى الترسانة استطاع ان يجيد لعبة المثلثات حتى اشتهر بها وتخصص فيها ، وقد استمرت الفرق المصرية تلعب بهذه الطريقة حتى عام ١٩٤٨ حين اخذت بطريقة الظهير الثالث وهى تعتمد على عودة قلب الدفاع الى الخلف ليقف بين الظهيرين وعودة مساعدى الهجوم الى الخلف

لمساعدة ساعدى الدفاع وتلك الطريقة ايضا تسمى طريقة ام ــ دبليو .M.W.

وهكذا عرفت مصر الاحتكاك بالفرق الاجنبية منذ اوائل العشرينات وعرفت ايضا كيف تستفيد منها والاخذ باحدث الطرق الكروية التى تلعب بها فرق وسط اوربا ... اقوى فرق كرة فى العالم ..

اقتربت الرحلة من نهايتها .. الايام تمر كالحلم .. النهار نقضيه فى التمرين او المباريات او السباحة على البلاج .. فاذا حل المساء اجتمعنا فى صالة الفندق حول الجرامفون الذى نحمله ونحرص عليه اكثر من اى شىء آخر .. لنعيش مع جارة الوادى والحبيب الذى علموه الجفاء .. وتنتهى الاسطوانه تلو الاسطوانه وعندما نفرغ منهم نقوم الى حجراتنا لننام ملء العين وصوت الموسيقار محمد عبد الوهاب أو ام كلثوم ملء النفس والقلب. فهو الذى يربطنا ببلدنا التى تركناها فى رحلة سريعة لاول مرة فى حياتنا .. وكانت قد بقيت لنا مباراة فى القدس .. وكانت فرصة انتهزناها بكل جوارحنا لنزور المسجد الاقصى وقبة الصخرة والصلاة فى هذا المكان الطاهر .. اولى القبلتين .. ولم نترك شيئا من المعالم الدينية إلا وزرناه .. واشترينا السبح الصدف لاول مرة للاهل والاصدقاء.

وفى القدس وحول المسجد الاقصى احسسنا باننا فى ميدان سيدنا الحسين .. محلات السبح والبخور والمشغولات الفضية تملأ كل مكان .. واقبلنا على شراء الهدايا للاهل والاحباب فى سعادة غامرة .. فقد بدأ العد التنازلى للعودة إلى أرض الوطن .. بعد رحلة مثيرة ممتعة وجدنا فيها كل مودة وترحاب وتكريم .. ولم أكن ادرى وانا استعد للعودة إلى مصر ان هناك مفاجأة اخرى فى انتظارى .. فلقد وجدت اشارة تنتظرنى بنادى المختلط تفيد باختيارى ضمن فريق الاتحاد السكندرى كضيف شرف فى رحلته الى سوريا ولبنان .. ولان للسفر سبعة فوائد لم اتعب فى اعداد حقيبتى فقد كانت جاهزة تماما وظلت هكذا الى الان على اهبة الاستعداد للرحيل وكأنى سندباد اجوب الارض طولا وعرضا والبركة فى الكرة التى اتاحت لى أن أزور «الكرة» الأرضية! والقارات جميعها.



محمد لطيف فى القدس سنة ١٩٣٠ مع منتخب المدارس الثانوية



فريق نادى الزمالك بطل كأس أفريقيا أبطال الدورى عام ٨٣ ، ٨٤



الكابتن لطيف مراقب خط مع الحكم عزت العشماوى ومراقب الخط محمود إمام



كابتن لطيف مع السير ستانلى راوس


مصر للتأمين
كبرى شركات التأمين فى الشرق

مع الاتحاد السكندرى

فى ارض الشام

* * *

● لم اقبل دعوة الاتحاد السكندرى من اجل المتعة والسفر الى بلاد الشام فقط ولكن من اجل اللعب والتعارف فى الملعب على نجوم الاتحاد السكندرى فى هذا الوقت امثال محمود حوده وشقيقه سيد حوده والمهداوى وغيرهم .. الدعوة لم تشملنى وحدى بل كان معى نجم المختلط على كاف وكان مشرف الرحلة نجيب عونى وهناك .. «كل واشكر» فالشام أم الاكلات الشهيرة .. وعلى فكرة كل واشكر اسم نوع من الحلوى.

لعبنا فى بيروت وحلب ودمشق وكانت الشعوب العربية فى هذه الاوقات تفخر بعروبتها والملابس البلدية من الجلباب من ارقى القماش الصوف وفوق الجاكته ايضا اما العقال والكوفيه فهو الطابع المميز والشوارع نظيفة والمنازل الواسعة ذات الغرف الفسيحة وتدخل من الخارج على بهو كبير فى وسط المنزل به فسقية مرصعة بالمزايكو وينزل منها الماء بارد كأنه مثلج والغرف تحيط بهذه النافورة ، وكان الكرم فى كل مكان حتى اننا كنا ندعى للفطار على مائدة لا يمكن حصر ما فيها من انواع ومشهيات وكنت ترى المرأة العربية بجلالها وحشمتها وملابسها التقليدية ذات الاشغال البدوية على الذيل الطويل والاكمام.

ثم عدنا بعد ١٥ يوما من المتعة فالمباريات اغلبها ترفيهية لا يهم فيها مكسب أو خسارة ومع ذلك كنا نفوز ورغم ان الكرة فى سوريا ولبنان فى هذا الوقت كانت معقولة بعض الشىء لكن بالمقارنة بمصر لا شىء ... وهذا بلا تحيز .. كما نعترف فى هذه الايام وبمنتهى الامانة ان هناك فرق عربية مستواها مثل مستوى الكرة المصرية.

● كان جدول مبارياتنا مزحوم ومشحون ولا وقت إلا للكرة فقط والدراسة معها .. الجمعة والاحد العب مع المختلط ، والاثنين والخميس مع الخديويه ، والثلاثاء

والأربعاء مع فرق انجليزيه يتفق معها الصحفى حسن ميل الذى يعمل فى جريدة «الايجبشن ميل» والذى كان يجيد التكلم بالانجليزية على احسن ما يرام .. وعن طريقه نلعب مع الفرق الانجليزية وتلعب معنا .. وخاصة نحن سكان القلعه والعباسية وقصر النيل وابى قير حيث توجد معسكرات الانجليز .. حسن ميل ليس متعهدا ولكنه صحفى غاوى كورة ولانه كذلك كان محبوبا من كافة الكرويين .. فعن طريقة احتكت الفرق المصرية بالانجليزيه وتقدم المستوى وارتفع ..

هذا الجدول المشحون بالكرة يوميا جعل الصحفى الكبير جهينة (ابراهيم علام) يكتب فى عموده بالاهرام سرد المباريات التى نلعبها نحن نجوم المدارس الثانوية ونحن نجوم الاندية وايضا نجوم منتخب مصر .. من المسئول عن هذا وزارة المعارف ام اتحاد الكرة مع اننا كنا فى حقيقه الامر فى منتهى السعادة .. نتدرب ونلعب .. واللياقة تمام والصحة عال العال .. مباريات المناطق تجرى على اشدها .. فمن خلالها يتم اختيار من يسافر منا لتمثيل مصر فى اولمبياد سنة ١٩٣٢ .. ويبدو ان الظروف كانت تقف بالمرصاد فى هذه الاولمبياد بالذات فلم يقبل الرياضيون فى مصر ان يظلوا يمثلون بلادهم تحت سيطرة الانجليز .. ويكفى استعمارهم السياسى .. وكانت صحوه رياضية هائلة نجح على اثرها المصريون فى اقناع اللجنة الاوليمبية الدولية بالموافقة على تمثيل مصر .. من قبل المصريين فقط بالعند فى الانجليز .. وبناء عليه قاطعت كل الهيئات الرياضية المصرية اولمبياد سنة ١٩٣٢ وما ان جاءت سنة ١٩٣٤ حتى شكلت اللجنة الأهلية للرياضة .. لتصبح الرياضة المصرية .. مصرية مائة فى المائة .. وفى نفس العام اتسعت دائرة النشاط الكروى لتشمل الشركات الصناعية والتجارية مثل المحلة وشملا وصيدناوى وغيرها وخصصت جريدة «كوكب الشرق» اليومية كأس تتبارى عليها عواصم المديريات وافردت لأول مرة صفحة كاملة .. وكأنها بذلك فتحت صفحة جديدة لنشر اللعبة .. علاوة على ذلك هناك مباريات الكأس السلطانى ودرع عمر طومسون لاندية القاهرة ومباريات منتخبات المناطق وانعكس ذلك على تشكيل الفريق القومى وبالتالى على نتائجه على كافة المستويات .. ولكن عندما اعلن عن ايراد الكأس السلطانى

الذى بلغ ٤٧٧ جنيها هللت الصحف وانطق النقاد يباركون هذه الخطوة الجديده للكرة وعلى الفور بدأ تقسيم الوليمة الدسمة على الاندية والجمعيات الخيرية وبعد التقسيم وبعد خصم المصروفات والانتقالات وغيرها .. كان المبلغ الصافى ١٠٤ جنيها بالتمام والكمال وزعت عفى النحو التالى :

النادى المصرى ببور سعيد ٧ جنيهات ، المختلط ٨ جنيهات ، السكة الحديد جنيه واحد ، الجيش البريطانى ٢٤ جنيها ، اتحاد كرة القدم ٢٤ جنيها ، الاسعاف ١٠ جنيهات ، ابناء السبيل ٥ جنيهات ، المدارس الانجليزية ٥ جنيهات ، جمعية الرفق بالحيوان ٤ جنيهات .. الجمعيات الخيرية ١٦ جنيها ..

هذه الايرادات خيالية فى وقتها فالتذكرة درجة ثالثة بقرشين فى القاهرة وخمسة قروش فى الاسكندرية والطريف ان مجلة الرياضة الاسبوعية «الاسكندرية» كتبت صباح ١٦ نوفمبر ١٩٢٣ تطالب بتخفيض اسعار التذاكر لتصبح ١٥ مليما لطلبة المدارس. و٢٥ مليما للمدرجات الجانبية و٣٥ مليما لمدرجات الوسط وسبحان الله .. اين ذلك من تذكرة الدرجة الثالثة الآن التى وصلت هذا العام الى جنيه بالتمام والكمال ، وفى نهاية الأمر نسأل لماذا لا يقبل الجمهور على مشاهدة المباريات فى الملعب؟!. وايراد المباريات الهام حوالى ٥٠,٠٠٠ خمسون الف جنيه.



محمد لطيف حامل راية فى مباراة دولية بين مصر وأسبانيا

أوروبـــا .. أول مره

* * *

● ومرة اخرى نعود الى حقيبة سفرى الجاهزة .. ففى عام ١٩٣٣ طلبنى النادى الاولمبى السكندرى لمرافقة فريقة كضيف شرف فى رحلته التى تستمر شهرا ونصف شهر فى اوروبا بدءا باليونان ثم يوغوسلافيا وايطاليا والمانيا وسويسرا ومن المختلط ايضا رافقنى مصطفى كامل طه وعلى كاف ومن الترسانة كامل اندراوس.

الرحلة كانت مختلفة عن كل رحلاتى السابقة فدائرة تعارفى سوف تزداد مع لاعبى الاولمبى البرنس وحميدو (تلس) وبخيت والحصيوى والنجرو وفتيحه ورده (وهو عم مدحت وردة نجم كرة السلة) واسماعيل رأفت وكوزمس وكانت هذه الرحلة هى الاولى الى اوروبا وما أدراك ما اوروبا!!.

بدأت من الاسكندرية وللمرة الأولى اركب البحر .. وقانا الله واياكم من دواره وهياجه . معناه ألا تأكل .. المركب يونانيه صغيرة .. رست بنا فى بيريه وعصافير بطوننا .. بتصرخ .. بأعلى ما فيها وكانت بيريه فى هذا الوقت لا تختلف عن الاسكندرية عروس البحر الابيض المتوسط من حيث المنشآت والبلاجات الكثيرة المنتشرة بالاسكندرية من المنتزه الى راس التين بل كانت ميناء تغلب عليه صفة الموانى التجارية ولم تكن اليونان تعرف فى هذا الوقت كبلد سياحى ، وركبنا القطار من بيريه ووضعنا حقائبنا وسقطنا من الاعياء فوق المقاعد .. وعلى مخلص رئيس البعثة يهدئنا ويعدنا بالطعام فورا وفى أقرب فرصة .. فنحن الآن فى القطار وليس فى المركب .. والقطار لا يسبب الدوار! وقبل التحرك بلحظات فوجئنا بمصطفى كامل طه وهو يفتح النافذة وينادى :

ــ انت يا عم !!

وخيمت علينا داخل القطار سحابة من الصمت والدهشة .. اى عم هذا الذى يناديه مصطفى فى بيريه..وهل يستجيب اليه الرجل اليونانى وهو ينادى بالعربية!! ولكننا فوجئنا «بالعم» وقد جاء ناحية مصطفى. وهو يحمل سبت السميط.

ـــ ايوه خبيبى تحت امرك؟!

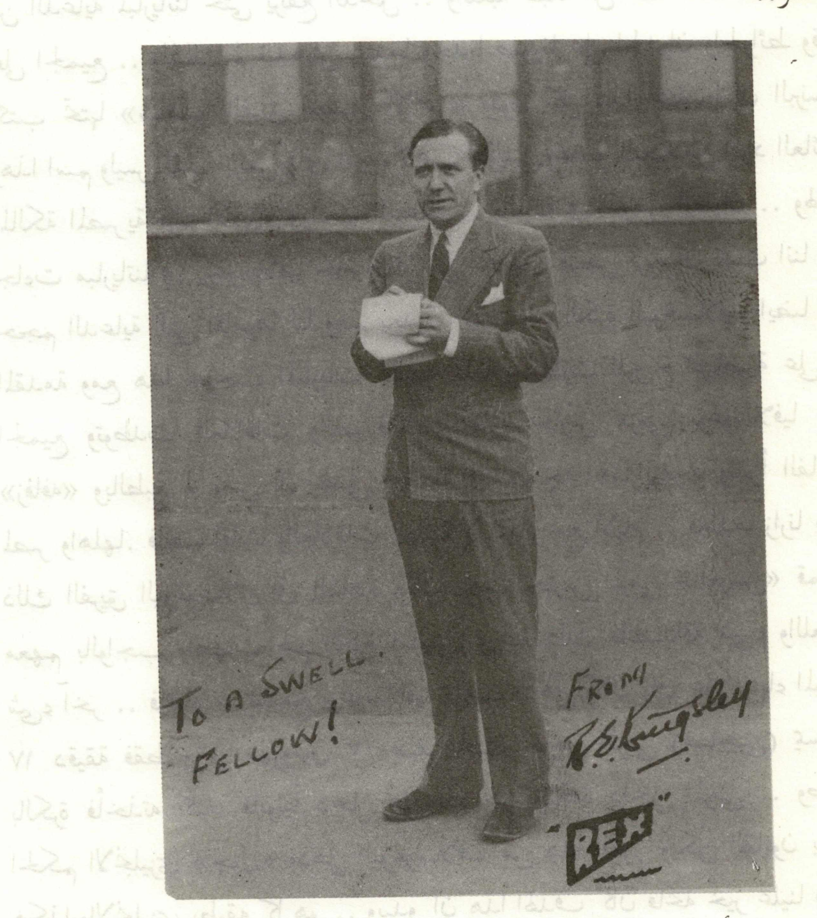
ـــ ادينى سميط وبيض وكتر الدقه!!

وكانت وليمة لبعثة الاوليمبى السكندرى كلها .. وهات يا أكل وهكذا تجد نفسك فى اليونان وكأنك فى مصر فأغلبهم يتكلمون اللغة العربية .. بل ان اغلبهم عاش فى مصر وله فيها اصدقاء واحباب .. وبعد سلسلة من المباريات الحبية فى اليونان ركبنا القطار الى بلجراد وفى المحطة وجدنا عربات حنطور مكشوفه فى انتظارنا .. وادرك على مخلص رئيس البعثة انها لعبة من «فاليريان» متعهد المباريات ليقوم بنوع من الدعاية لمبارياتنا حتى يرتفع الدخل .. واللعبة طبعا من حقه فالمكسب يعم على الجميع .. ولذلك لم نندهش عندما وجدنا صورنا على الجدران والحوائط وقد كتب تحتها «شاهدوا الفريق المصرى الاسمر» وفوق كل هذا اعتقدوا ان البرنس وهذا اسم وليس لقب برنس (اى امير) لاعب الاوليمبى وعضو البعثة من افراد العائلة المالكة المصرية فزاد الاهتمام وزادت الدعاية .. والبركة فى البرنس الغلبان .. ولهذا جاءت مبارياتنا فى يوغوسلافيا حامية نار من الجانبين فنحن نريد ان نثبت اننا فى حجم الدعاية التى أقاموها لنا وهم يريدون اثبات ان الكرة اليوغسلافيه ايضا فى المقدمة ومع هذا خرجت المباريات نظيفه تماما وسيطرت الروح الرياضية على الجميع وتوطدت العلاقات والصدقات ودعانى حارس مرمى يوغوسلافيا الى «زفافه» وبالطبع لم ننس ان نصلى الجمعة فى مسجد «سراييفو» ونقرأ الفاتحة لمصر واهلها. فالصداقات والعلاقات الطيبة لا تندثر مع الايام .. فعندما زارنا بعد ذلك الفريق اليوغوسلافى فى القاهرة وكان معهم حارس المرمى «العريس» قمت معهم بالواجب واظهرت لهم الكرم المصرى ورغم ذلك فالصداقة شىء واللعب شىء آخر .. فأثناء مبارتنا مع يوغوسلافيا بملعب الأهلى وكان باق على انتهاء المباراة ١٧ دقيقة فقط ونحن مهزومين ٣/ صفر لمحت حارس المرمى (صاحبى) يمسك بالكرة فأخذته كتفا قانونياً دخل على اثره هو والكرة داخل المرمى .. وصفر الحكم الانجليزى «جول» وذهل اليوغوسلاف من هذا القرار ولكن القانون يقول هكذا والانجليزى يطبقه كما هو .. ويبدو أن هذا الهدف كان فاتحة خير علينا فبعد

ان كنا مهزومين ٣ ـــ صفر نجحنا فى التعادل ٣ ـــ ٣ بهدفين آخرين للتتش ومصطفى كامل طه وخرج صديقى حارس المرمى يقول بلغة عربية مكسره :

ــ لطيف مش لطيف!

ولم تكن مباريات يوغسلافيا نهاية المطاف فى رحلة الاوليمبى فقد ساقونا بعدها الى سويسرا وايطاليا والمانيا. وقبل ان نغادر يوغوسلافيا كان زميلنا حسن رجب قلب دفاع الاسكندرية قد نجح فى خطف قلب حسناء يوغوسلافيه (ماريانا) فعادت معه بعد ان تزوجها .. ألم تقل الدعاية ان الفريق المصرى من الشباب الاسمر!!



أهداء من الكاتب الساحر الناجح تحت إسم مستعار « ركس » والذى تعلمت منه أول درس فى أذاعة مباريات كرة القدم



كابتن لطيف ضمن فريق المختلط فى بور سعيد عام ١٩٢٩

اللعب فى كأس العالم

* * *

● ثم بدأنا فى اواخر ١٩٣٣ نجهز انفسنا لتصفيات كأس العالم واوقتنا القرعة مع فلسطين .. وفزنا فى القاهرة ٧ ـــ ١ وفى القدس ٤ ـــ ١ لنذهب بعد ذلك مباشرة الى نابولى ضمن ال ١٦ فريق الاول وآخر مرة فى تاريخنا الكروى العريق .. وقد خاننا الحظ امام المغرب فى آخر تصفيات كأس العالم الأخيرة بأسبانيا وقبلها مع تونس لكأس العالم بالارجنتين سنة ١٩٧٨ ولكن معلهش «الجايات اكتر من الرايحات» والمهم الاستعداد والتخطيط .. ولكن القرعة فى كأس العالم سنة ١٩٣٤ اوقعتنا أمام المجر فى أول مبارياتنا فى نابولى والمجر هى سيدة كرة القدم فى هذا الوقت وبينها وبين مصر تار بايت فهو الذى هزمها شر هزيمة فى اوليمبياد باريس ١٩٢٤. وكانت النتيجة ٣ ـــ ١ ونصحنا مستر ماكراى مدرب الفريق القومى المصرى أن نلعب بثقة وألا نهتز امام المجر أو غيرها فنحن فريقا له وزنه .. وبدون كلام ماكراى كنا بالفعل نتمتع بهذه الثقة ونتائجنا هى الدليل على ذلك..

لعب الفريق المصرى بتشكيل مكون من مصطفى كامل منصور حارسا للمرمى وفى الدفاع حميد وشارلى وعلى كاف وفى الوسط حسن رجب واسماعيل رأفت وحسن الفار وفى الهجوم محمد لطيف وعبد الرحمن فوزى ومختار التتش ومحمد حسن ومن البداية كان اللقاء حماسيا ... هجمة مجرية وأخرى مصرية والجول المجرى نعوضه سريعا بلا يأس حتى انتهى الشوط الأول بالتعادل ٢ ـــ ٢ واحرز لمصر عبد الرحمن فوزى وفى الشوط الثانى رجحت الكفة المجرية لتفوز ٤ ـــ ٢ ونخرج من تصفيات الكأس التى كانت تنص على خروج المغلوب من اول مباراة والفرق غير مقسمة على مجموعات تلعب بطريقة الدورى دور واحد ثم خروج المغلوب فى الادوار النهائية ولم نعد سريعا الى مصر بل ذهبنا من نابولى الى روما لمشاهدة بقية المباريات للاستفادة والخبرة وهكذا احسنت ادارة البعثة المصرية

التفكير .. وانتهى المولد لصالح ايطاليا وفازت بكأس العالم لأول مرة بعد ان فازت فى المباراة النهائية على تشيكوسلوفاكيا ٢/ ١ .

وعندما عدنا الى القاهرة وجدت فى انتظارى خبرا سارا كان له اكبر الآثر فى تغيير مستقبلى الى الأفضل والأحسن ويبدو ان مستر سمبسون مراقب التربية الرياضية بوزارة المعارف قد ظل يتابع خطواتى من الخديويه إلى منتخب مصر حتى انه رشحنى للسفر فى بعثة علمية الى انجلترا لدراسة التربية الرياضية والحصول على درجة البكالوريوس من كلية «جوردون هيل» بجلاسجو وكان يرسل للبعثة احسن رياضى لهذا العام ، ولم يكن هذا فقط هو محتوى الخبر بل الأهم من ذلك اتفق مستر سمبسون مع مستر ماكراى على ان العب لاكبر اندية اسكتلندا وهو «الرينجرس» طوال مدة البعثة التى تبلغ ثلاث سنوات ووجدت كل الترحيب فى نادى المختلط وفى اتحاد الكرة والكل تفهم فائدة سفرى وأقاموا لى حفلات التكريم والوداع .. ومع السلامة يا لطيف ومن الاسكندرية ركبت الباخرة الى مرسيليا ومنها ركبت القطار الى باريس ثم كاليه ــ دوفر ــ لندن ــ جلاسجو وتعالوا معنا الى جلاسجو .



كابتن لطيف مع السير ستانلى راوس


COOCHI
كوتشى
كوتشى ... كوتشى ... كوتشى شو
تمشى بيها ... تجرى على طول
مناطق التوزيع
مصر الجديدة :
النجار
كاريـنا
سلفر
أربل
داود
جى إم
وسط البلد :
سمراء
سوليتير
لى لى
أكسنتريك هاوس
جوانا
حسناء
الزمالك :
سواريه
سلاب المرعشلى
سلاب. سور نادى الزمالك
المهندسين :
محسن
سانتوس
ليدى ديانا
المعادى :
ديسكو
الاسكندرية :
الفلكى ـ شارع الفلكى
نيوفاشون ـ المعمورة
كوربو ـ أمام سينما أمير
رحاب ـ شارع الفلكى
الزقازيق : ماكس
أسيوط : ليدو
المنيا : سوليتير
قنا : مايكل
سوهاج : أيدوس
الأقصر : توب
أسوان : ترى شيك
مع تحيات
الموزع الوحيد فى مصر :
مركز لطفى لمنتجات الجلود
Lotfy
إدارة التوزيع : ١ ش مصطفى الوكيل روكسى ت ٦٧١١٢٧ ٦٧٠٦٨٧
معارض البيع : ٢٣ طلعت حرب - القاهرة ت ٧٥١٦٥٦
٩ ميدان الخازندار - العتبة ت ٩١٢٠١٩

انا .. وامبراطور اثيوبيا

* * *

● وفى محطة جلاسجو وقف القطار وكان مستر ماكراى مدرب فريق مصر والمسئول عن الكرة فى التربية البدنية فى المدارس فى انتظارى حيث انه اسكتلندى وعلى المحطة جمع كبير من المصورين والصحفيين وسألت ماكراى هامسا :

ـــ فى انتظار مين دول؟!

فأجاب بثقـــة :

ـــ فى انتظارك! انت لاعب كأس العالم وتحضر لتلعب لاشهر اندية اسكتلندا واكثرها شعبية وحسبته يمزح معى لانه كان معى فى القطار هيلاسلاسى امبراطور اثيوبيا السابق وكان وقتها لاجىء سياسى فى انجلترا ولكنى وجدت المصورين يلتفون حولى فعلا ويأخذون عدة صور ووجهوا بعض الاسئلة عن الكرة المصرية وكأس العالم.

وفى صباح اليوم التالى توجهت الى النادى وامام الباب وجدت كم هائل من السيارات عرفت انها خاصة باللاعبين وتعرف على مدير النادى مستر (استروث) الذى كان بمثابة الاب الروحى لكافة اللاعبين يسهر على راحتهم داخل وخارج النادى.

وفى غرفة الملابس اقيم حفل تعارف بينى وبين اللاعبين وعلى الفور كنت افتح حقيبتى لاخرج ملابس الكرة وما ان اخرجت الفانلة الخضراء (فانلة منتخب مصر فى ذلك الوقت) حتى صرخ جميع من فى الغرفة ولم اعرف لماذا يصرخون .. ونظرت اليهم بدهشة ولكن مستر استروث اخبرنى ان الفانلة الخضراء هى رمز لخصمهم اللدود فريق «سلتك» وكان هذا التفسير هو فى نفس الوقت الأجابة التى اراحتنى حول طغيان اللون الازرق على كافة حوائط وجدران نادى الرينجرس وبالتالى فانلتهم حتى انك تستطيع ان تقول ان الرينجرس ازرق فى ازرق!

وعلى الفور اعدت فانلتى الخضراء الى الحقيبة بعد ان منحنى مستر ستروث طاقم ملابس جديد ولاول مرة أرى بدلة تدريب «تراك سوت» وهى من «الصوف» وبدونها لا تستطيع ان تتدرب فى برد جلاسجو!. وكانت هذه هى المرة الاولى التى ارتدى فيها بدلة تدريب.

(اول درس عملى عن تغذية لاعب الكرة)

وبعد ذلك اخذنى مستر ستروث حيث اختار لى المسكن مع أحد الأسر المكونة من شاب مهندس وشقيقته المسنة ٦٠ سنة — مس «مورى» وعندما سألها مستر استروث عن ايجار الغرفة النظيفة أكثر من اللازم قالت : اثنين جنيه فى الاسبوع بالفطار والعشا فقال مستر ستروث سيدفع لطيف اثنين جنيه ونصف مقابل الاهتمام الزائد بطعامه فهو رياضى والغذاء للجميع عنصر اساسى بالنسبة له وكان هذا اول درس تلقيته ان لاعب كرة القدم يحتاج لتغذية ممتازة وبلعت «ريقى» انتظاراً لطعام مس «مورى» وقد كان بالفعل عشرة على عشرة وشىء يرد الروح وكل ده وبعشرة جنيها فى الشهر .. يا بلاش! وكان الجنيه المصرى فى هذا الوقت بجنيه انجليزى وقرشين ونصف.

وكانت ادارة البعثات تمنح الطالب الاعزب عشرون جنيها والمتزوج اربعة وعشرون جنيها وانا كنت من النوع الاخير حيث اختارت لى والدتى «جمالات» بنت خالى زوجة لى قبل السفر حتى لا اعود اليها «بخواجايه» ووافقت دون تردد اولا لان الزواج المبكر صيانة للاعب .. وثانيا لانه كان متفق فى العائلة من الصغر على هذا الزواج. وفى ٢١ ديسمبر عام ١٩٣٤ رزقنى الله وكنت فى انجلترا بابنى ابراهيم لطيف المخرج الأول فى البرامج الرياضية بالتليفزيون كما رزقنى الله بابنتى أمانى حرم الدكتور حسن حسنى رئيس قسم الاقتصاد بأكاديمية السادات للعلوم الادارية

وكان لزواجى المبكر اكبر الفضل فى زيادة عمرى فى الملاعب واهتمامى بدراستى وظلت السيدة الفاضلة زوجتى تمدنى بالقوة والمساعدة حتى توفيت إلى رحمة الله فى ١٩٦٩ .. وحكاية الزواج قصدت بها ان اهمس فى اذن كل لاعب حتى يطول

عمره فى الملاعب .. فهو صيانة له.

● وعندما خرجت إلى ملعب الرينجرس لأول مرة ورأيت ضخامته سألت أحدهم كم يسع الملعب ؟!

ــ ١٢٥ الف متفرج

وكدت اصعق من هذا الرقم ولكنه اخبرنى ان هناك طلبا بزيادة مدرجاته حتى تسع ١٤٠ الف متفرج .. وعندما اعترض البعض على ذلك قرر مدير المرور الذى يدير حركة المرور وقت الزحام بالطائرة الهليوكبتر ان يكون ذلك من نصيب استاذ هامدن الذى لعب عليه الزميل مصطفى كامل منصور مع كوينز بارك.

ومرة أخرى اعود إلى ملعب الرينجرز حيث بدأت التدريب مع الفريق ولمدة شهر ونصف وبعدها استدعانى مستر ستروث ليقول لى انى سأشترك فى مباراة يلعبها احتياطى الرينجرز ضد احتياطى «داندى» ... ولحسن حظى لعب معى فى هذه المباراة كابتن اسكتلندا و الرينجرز «ديفيد مايكل جون» وكان صانع العاب ممتاز ومن تمريره طويله له وهو يصيح «امشى» احرزت هدفا .. وبدأ مشوارى مع فريق الرينجرس حيث انتقلت بعد ذلك لالعب للفريق الأول وأدرس فى نفس الوقت فى كلية جوردن هيل جميع الألعاب الرياضية وقوانينها والتشريح والمساج .. يعنى باختصار كلية بتاعة كله .. فى الرياضة طبعا ... !!

بالطبع كانت كل خطوة اتقدمها مع الرينجرس تقابل بدعاية «ركس» وهو صحفى يكتب فى «الصنداى اكسبريس» اشتهر بخفة دمه وطريقته المحببه.

وانتهزت فرصة وجودى فى كلية جوردن هل وحضرت جميع دراسات كرة القدم التى تقام فى انجلترا سواء فى ليدز ــ أو كارنيجى ــ بلاك بول ــ أو لندن ودخلت جميع الامتحانات فى الدراسات الصيفية والحمد لله أخذت شهادة التدريب الاولى ثم شهادة التدريب الثانية فى دراسات مختلفة فى بلدان مختلفة حتى اجتزت أرقى شهادة تدريب فى انجلترا والبادج الخاص بها سنة ١٩٥٤ والتى تؤهلك أن تقوم بالتدريب على مستوى عال فى انجلترا أو أى مكان آخر

وكانت لى هذه الدراسات أكبر عون عندما كنت متطوعا أشرف على فريق مصر القومى أن نادى الزمالك أو فريق القوات المسلحة أو فريق الجامعات فى دوراتها فى باريس سنة ١٩٤٧ أو ميزانو بايطاليا سنة ١٩٤٩ والحمد لله حصل فريق مصر عندما كنت أتشرف بادارته على كأس أفريقيا سنة ١٩٥٧ وكانت هذه الدراسات بجانب بعثتى فى كلية جوردن هل أو لعبى لأكبر أندية اسكتلندا أكبر عون لى فى مدة تشرفى بعضوية اتحاد كرة القدم من سنة ١٩٥٢ الى سنة ١٩٦٩ ثم بعد ذلك وكيلا أول لاتحاد كرة القدم أو فى تدريس لمادة كرة القدم فى كليات التربية الرياضية أو فى دراسات التدريب والتحكيم التى اقامتها اللجنة الأولمبية أو اتحاد كرة القدم أو عندما ابتدأت اذاعات مباريات كرة القدم

ولماذا نسافر فى بعثة علمية الى انجلترا فى كلية تربية رياضية لأن أول معهد للتربية الرياضية انشىء بعد عودتنا من البعثة سنة ١٩٣٧ وكان عميد التربية الرياضية المرحوم الاستاذ على حافظ أول عميد له وكنا نقوم بالتدريس فيه كل فى اختصاصه الاستاذ زكريا اسعد لطفى ــ الاستاذ عيسى علوى ــ الاستاذ أحمد مرزوق ــ الاستاذ فرحات مرزوق ــ الاستاذ محمد لطيف

وكان لنا شرف المساعدة فى تخريج أول دفعة سنة ١٩٤٠ وكان عددها حوالى ٢١ طالبا فقط وليس كالآن خريجى كليات التربية الرياضية بالآلاف

حكايتى مع التعليق على المباريات

* * *

● وطلبنى ركس وكانت قد امتدت بيننا صداقة وطيدة ليبلغنى برغبته فى ان اشاهد معه مباراة للرينجرس (وكنت وقتها مصابا) سوف يحضرها ٢٤ مكفوفا وبينهم سيجلس فى مدرج الدرجة الاولى الممتازة ركس ليذيع عليهم المباراة والهمهمات والاصوات التى تدور حولهم .. وبتعليقات ركس يشاهدون المباراة وكأنهم اصحاب عيون .. وبدأ ركس يصف حالة الجو وعدد الحاضرية وسرعة الهواء ويصف لهم الملعب .. وفى اللحظة التى يصيح فيها «جول» يكون المكفوفون يصرخون هم ايضا معه .. اما لو ذهبت الكرة بعيداً يضربون الأرض باقدامهم يا خسارة ولم اكن اعرف ان هذه المبارة هى الدرس الاول الذى تعلمته لاصبح بعد ذلك معلقاً رياضيا .. وساعدتنى اصابتى على متابعة ركس والتعلم منه .. وظلت تعليمات ركس فى ذهنى .. ولم اكن اتصور يوما اننى سوف اكون معلقا رياضيا ولكن فى سنة ١٩٤٨ اتصل به الاذاعى الكبير على خليل وطلب منى ان اقوم بإذاعة تمارين الصباح على الهواء فى السادسة صباحا بما انى متخصص فى التربية الرياضية ، وكان معى فى هذا الوقت الاساتذة فرحات مرزوق وعبد المنعم مختار وبليغ صفوت كل منا اسبوع وكان الاجر اليومى ٥٠ قرشا للحلقة علما بانها جميعا كانت على الهواء ولم تكن التسجيلات قد عرفت بعد.

● كانت اول مباراة لكرة القدم اقوم بالتعليق عليها من ملعب مصطفى كامل بالاسكندرية بين منتخبها ومنتخب القاهرة .. وبعدها قمت بالتعليق على مباريات بطولة اوروبا لكرة السلة من نادى هليوبوليس ١٩٤٨ واستمرت الرحلة مع الاذاعة حتى جاء التليفزيون سنة ١٩٦٠ وهذا موضوع آخر .. واذكر بعد اذاعتى للمباراة الاولى فى كرة القدم ان التقيت بالموسيقار الشيخ سيد مكاوى الذى

ابدى اعجابة بطريقة تعليقى وقال : مبروك يا كابتن انا شفت المباراة عن طريقك مع انها من الاذاعة! وكأنى كنت معك فى الملعب وكانت هذه شهادة عظيمة من فنان كبير وتأكدت يومها انى نجحت فى نقل الاحداث الى الجالسين بجوار الراديو مثل ما كان يفعل صديقى ركس مع ضيوفه فى اسكتلندا.

ونعود مرة اخرى للدراسة وفى السنة الاولى من دراستى توقف نجاحى على السباحة وانا وقتها لم اكن اعرف «فن العوم» ورغم البرد وما ادراك ما البرد فى اسكتلندا ولكنى واظبت وتدربت وقفزت امام مستر بانشرد – من الناحية العميقة للحمام وظللت اصارع البرد والغرق حتى وصلت – بقدرة قادر – إلى الناحية الاخرى ونجحت ولأن الاجازة الى مصر كل سنتين قررت أن استغل اجازة الصيف فى الدراسة سنة ١٩٣٥ بمعهد (ميجز تولين) وهو اكبر معاهد الدراسات البدنية فى السويد وأخرى بمعهد «نيلزبوك» بالدانمرك وعدت لانجح فى السنة الثانية وفى ١٧ يوليو ١٩٣٦ كانت البرقية السعيدة بانضمامى إلى منتخب مصر المسافر الى برلين للاشتراك فى الاوليمبياد!.

• • •

وقد سبق أن نشرت زنكوغراف للخطاب الذى وصلنى من مدير البعثات فى لندن يخطرنى بانتخابى ضمن الفريق الأوليمبى ويطلب بإخطاره عن الخطوات التى يقوم بها المكتب عن الميعاد لمقابلة الفريق الأوليمبى فى برلين.



كابتن لطيف يرد على تحية الجماهير التى جاءت فى حفل تكريمه

فــى اوليمبياد ١٩٣٦

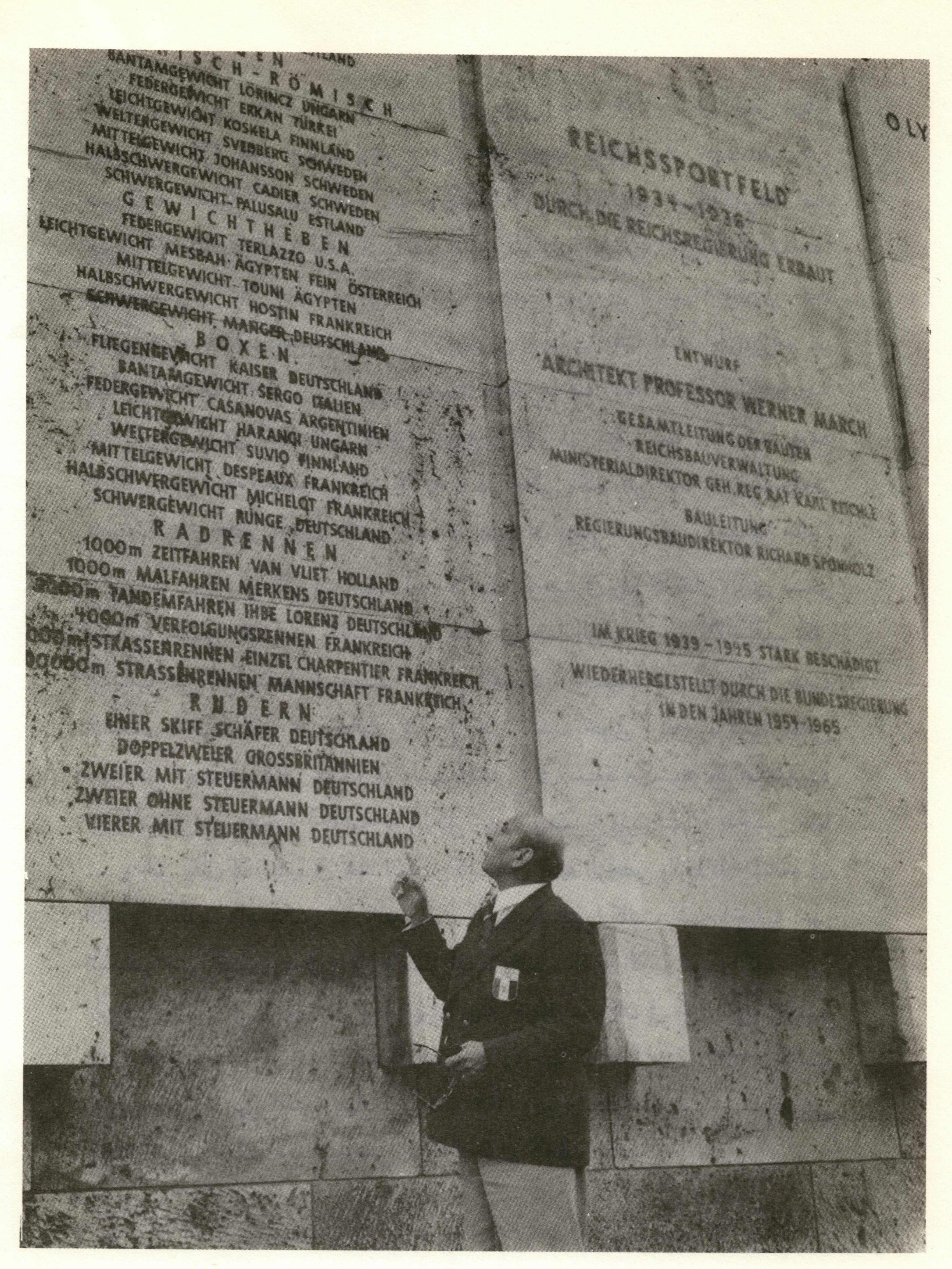
* * *

• وعقب الرسالة السعيدة بنبأ اختيارى قمت بتجهيز نفسى للسفر الى برلين واتصلت بادارة البعثات لاعداد ملابسى ومصاريفى اللازمة وحجز تذاكر القطار ، وحتى تدرك ان كل شيء تم بمنتهى الدقة .. قالوا فى رسالة اخرى ان ملابسك جاهزة وقد اخذناها على نفس مقاس زميلك مصطفى كامل منصور الموجود بالقاهرة .. وعلى فكره ملابس البعثة كانت من (البليزر) الازرق والبنطلون الرمادى وعلى الصدر علم مصر الأخضر .. (وتوت توت) بدأت الرحلة بالقطار من جلاسجو الى ليدز الى لندن ثم عبرنا المانش لنصل اخيرا الى برلين ثم إلى القرية الاوليمبيه أو (الأوليمبيش دورف) وهناك استقبلتنى البعثة المصرية بالترحاب والحفاوة ويا أهلا بالبلديات وكأنى شاهدت مصر فى عيونهم ... ولاول مرة قابلت مستر «بوث» المدرب الجديد للمنتخب ولاعبين جديدين هما عبد الكريم صقر ساحر الكرة المصرية (١٦ سنة وقتها) وعمر شندى وهات يا دردشه وهات يا تمرين استعداداً لأول مباراة مع النمسا.

اللعب مع النمســـــا

• ومع الاستعداد قلوبنا تدعى ربنا يستر .. فالاوليمبياد تجرى مبارياته بنظام خروج المغلوب مثل كأس العالم سنة ١٩٣٤ والنمسا من المع الدول فى هذا الوقت من ناحية المستوى الكروى وهى المشهورة باللعب بطريقة المثلثات وتبادل الاماكن واللعب بالرأس ولكن ثقتنا لم تهتز ... ولعب الفريق المصرى مكونا من **مصطفى كامل منصور فى حراسة المرمى ، وعلى كاف ، ابراهيم حليم ، حسين الفار ، حلمى مصطفى ، وجيه الكاشف ، عمر شندى ، محمد لطيف ، عبد الكريم صقر ، مختار التتش ، مصطفى كامل طه ، لبيب محمود**

ولم يمضى من المباراة اكثر من ستة دقائق حتى وجدنا مختار التتش رئيس فريقنا يتلوى من الالم فقد اصيب بشرخ فى قدمه ولعبنا عشرة افراد حيث لم يكن مسموحا بالتغيير كما هو الآن ... واجتهدنا فى الحفاظ على شبكة مرمانا امام هجوم النمسا الضاغط وبالرغم من المطر الذى بدأ ينهمر وضربة الجزاء التى اضاعها لبيب محمود .. كل هذه العوامل تضافرت لنخرج مهزومين ٣ ــ ١ واحرز عبد الكريم صقر هدف مصر الوحيد من تمريره لى وحزنت وقتها اشد الحزن رغم ان الصحافة هناك اجمعت ان الفريق المصرى اجتهد بما فيه الكفاية. وصحيح خرجنا من الدورة كفريق كرة ولكن ظللنا نشجع زملاءنا فى كرة السلة والملاكمة ورفع الاثقال على وجه الخصوص وهنا لا بد وان احكى لكم عن معجزة زمانه وفخر مصر **الرباع خضر التونى** الذى استطاع بمفرده ان يرفع اسم مصر وعلمها عاليا فى استاد برلين ، ويكفى ان تعرف انه اللاعب الوحيد فى رفع الاثقال الذى تسلم ميداليته بحضور هتلر فى الاستاد وكان هتلر فى هذا الوقت معبود لالمانيا ــ وكل الشباب بل كل المانيا تقمصت بالروح العسكرية والنظام التام ــ وكان يقف الشعب بدون مبالغة على جانبى شارع اندر تلندن حوالى اربعة ساعات ليلقى نظرة على معبودهم هتلر عندما يمر وسط الشارع فى سيارة مكشوفة وذراعه ممدوده الى الامام واعلى بالتحية الخاصة به والكل يهتف ويصرخ ويرد التحية باحسن منها ... والحق يقال ان المانيا فى هذا الوقت كانت فى غاية الرخص والنظافة والمبالغة فى التنظيم والمظهر العسكرى ــ والتدريبات الرياضية التى كانت شبه اجباريه على الشباب من الجنسين وحتى على الكبار ايضا وكانت القرية الاولية نموذجا للمسكن المريخ الرياضى وكل لاعبين فى غرفة مهيئة تهيئة جيدة ــ وكان فى اول القرية الاولمبية صالة كبيرة تعرض اول دائرة مقفولة للتلفزيون (لاحظ ان هذا سنة ١٩٣٦) وكانت تعرض مثلا جيسى اونس بطل اولمبياد ١٩٣٦ وهو يتمرن امام منزله بالقرية عن طريق الدائرة المغلقة وكنا نندهش لهذا الاختراع العظيم وقتئذ.



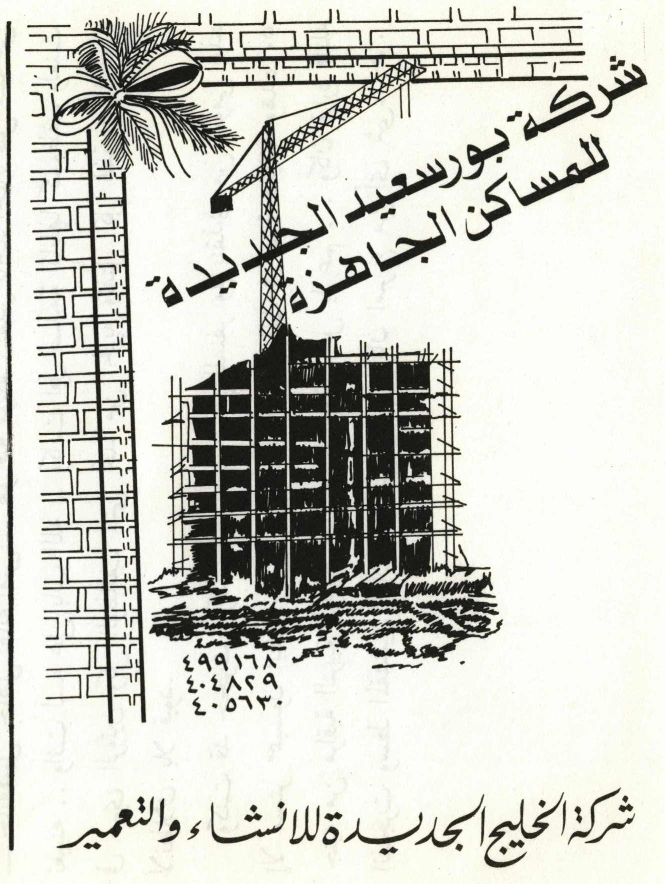
كابتن لطيف فى ستاد برلين مشيرا إلى اسم البطل المصرى
خضر التونى بطل رفع الأثقال منقوشا على لوحة فى ستاد برلين

البطل خضر التونى يتسلم الميدالية فى الاستاد

وكان باقى اللاعبين قد تسلموا ميداليتهم داخل الصالات الاوليمبية وما أروع مشهد استاد برلين وهو يزدحم باكثر من مائة الف متفرج اجلالا واحتراما لعلم مصر الاخضر وسلامها الملكى وهتلر على البعد فى المقصورة يقف ايضا بكل جبروته وتكبره فى هذا الوقت الى خضر التونى الذى توج بالورود على المنصه وعن يمينه ويساره حسناوات المانيا .. وقفزت الدموع من اعيننا فرحا وفخراً!!.

● وها انذا اعود الى مصر الحبيبة والى اسرتى الغالية وزوجتى الطيبة جمالات وابنى ـــ هيمى ـــ واراه لأول مره منذ ولد عام ١٩٣٤ .. عدت فى اجازة قصيرة على ظهر الباخرة النيل مع الفرق المصرية العائدة وكان معهم خالى الاستاذ احمد سالم رضوان وحضر الى برلين اولا لحضور الاولمبياد وثانيا ليرانى بعد سنتين ونعود سويا لمصر فى اجازتى القصيرة هل تعلم ان رحلته كانت ضمن رحلة لجريدة الأهرام الغراء بمناسبة الالعاب الاولمبية وكان كل مصاريف الرحلة كاملة سفر واقامة كاملة بالتغذية وحضور المباريات ب ٨٠ جنيها فقط. وانتهز نادى المختلط الفرصة وأقام من اجلى مباراة حبية وفاتت الاجازة لاعود من جديد الى جلاسجو احسب الايام حتى تخرجت فى شهر يونيو ١٩٣٧ وعلى الفور ارسلت للمستر سمبسون اخبره بنجاحى واطلب منه الموافقة على سفرى الى لندن لزيارة منشأتها الرياضية وكذلك الى برلين وبراغ وبودابست وفيينا ثم فينسيا حيث آخذ الباخرة لمصر ـــ وانهيت متعلقاتى بنادى الرينجرز واقيم لى حفل تكريم بدون (فلوس طبعاً) وبعت سيارتى الاوستن بخمسين جنيه وكنت قد اشتريتها بمائة جنيه واتفقت على ذلك مع صاحب (الاجنس) الذى اوفى بالعهد وانتظرت الرد من مستر سمبسون بفارغ الصبر.

● ● ●


شركة بورسعيد الجديدة
للمساكن الجاهزة
٤٩٩١٦٨
٤٠٤٨٢٩
٤٠٥٦٣٠
شركة الخليج الجديدة للانشاء والتعمير

(حضـرة جناب المفتـش)

* * *

● وبعد ايام وصلت البرقية التى تحمل رد مستر سمبسون بالموافقة على قيامى بالرحلة ومعها بالطبع موافقة وزيرى المعارف والمالية ومعها تهنئة رقيقة بمناسبة نجاحى .. وانتهت رحلتى وعدت إلى مصر الغالية لاجد قرار تعيينى فى انتظارى وجاء فى نصه «**يعين محمد لطيف افندى مفتشا للتربية البدنية بمرتبا وقدره ١٢ جنيها على ان يكون مرتبه فى السنتين الاولى والثانية ويزاد الى ١٥ جنيها بعد سنتين) وكان مقر عملى بجوار مكتب مستر ماكراى فى نادى المعلمين**

ولم يكن قد مر على تعيينى الا بضع شهور قليلة حتى اقام نادى الرينجرس بطولة دولية بين اربع فرق اسكتلندية ومثلها انجليزية ودعيت لحضور البطولة وبكل حسن النية تقدمت بطلب للحصول على اجازة للسفر وعندما قرأ احمد خليل مراقب عام المستخدمين نص الطلب وكاد يسقط من الضحك ..

ــ ايه يا لطيف خير

ــ حاتفضل جاهل لغاية امتى .. هو فيه موظف يقدر ياخد اجازة قبل سنة من تعيينه .. وانت لسه على باب الله .. وكانت اول صدمة اقابلها كموظف ولعنت فى سرى الروتين وكل الوظائف التى تحد من الحرية وتقتل كل لهفة فى النفس لانطلاق بلا قيود.

وكنت قد حجزت المركب واعددت نفسى للسفر ولم ينقذنى من همومى هذه إلا مستر سمبسون ايضا حيث قال : سوف أرسلك فى بعثة صيفية وهذه ٥٠ جنيه من مراقبة التربية البدنية كمان مكافأة ولا تزعل يا عم ... وكان قراره قنبله انفجرت وسط المفتشين زملائى ولكنى سفرى كان اسرع من أى شىء آخر.

ايام الحرب العالمية

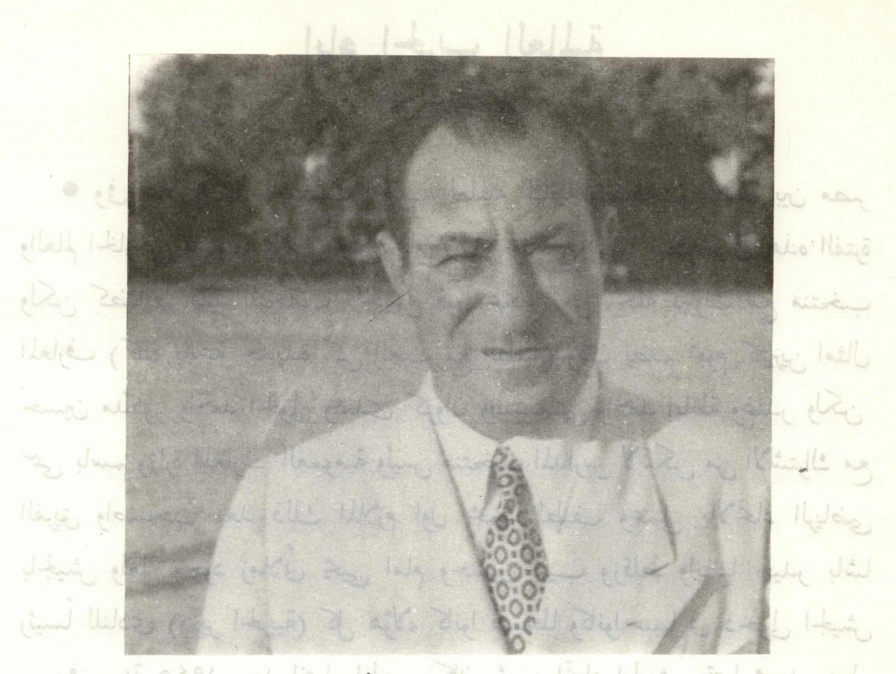
* * *

• وفى عام ١٩٣٩ اندلعت الحرب العالمية الثانية وانقطعت الصلة بين مصر والعالم الخارجي واستمر ذلك حتى عام ١٩٤٧ ولكنى ايضا سافرت فى هذه الفترة ولكن كضابط فقد التحقت بالجيش فور عودتى من رحلة بيروت مع منتخب المعارف (كان بدعة جديدة كى العب مع الطلبة) وكان يضم نجوم كثيرين امثال حسين مدكور واحمد الخولى وحمدى كروان والبشبيشى واحمد اباظة وغندر ولكن سمى باسم وزارة المعارف العمومية وليس منتخب المدارس لاتمكن من الاشتراك مع الفريق واصبحت بعد ذلك الملازم اول محمد لطيف وعملى بالاتحاد الرياضى بالجيش ولعل وجود زملائى يحيى امام وحسين لبيب وزقلط وايضا حيدر باشا رئيساً للنادى (وزير الحربية) كل هؤلاء كانوا ضباطا وكانوا سببا فى دخولى الجيش .. وفى سنة ١٩٤٥ وبعد انتهاء الحرب وكان رئيس اتحاد الجيش وقتها محمد متولى باشا (والد الفريق سعد الدين متولى) طلبت الرجوع الى وزارة المعارف وبدلا من ذلك تمت ترقيتى الى رتبة اليوزباشى (نقيب) ونقلت الى الجيش العامل وظللت به الى ان نقلت الى وزارة المعارفة فى التربية الرياضية فى اوائل ١٩٥٣ برتبة (بكباشى) مقدم.

هـــل تعلم

يشرفنى اننى اشتركت مع الزميل المرحوم عزت العشماوى فى تنظيم الدراسات لحكام كرة القدم من قطر أقيمت فى القاهرة والاسكندرية

دراسات تحكيم لحكام كرة القدم فى الكويت ... قمت بتدريس هذه الدراسات للزملاء حكام الكويت فى دراستين الأولى كانت فى الاسكندرية والثانية بدولة الكويت.



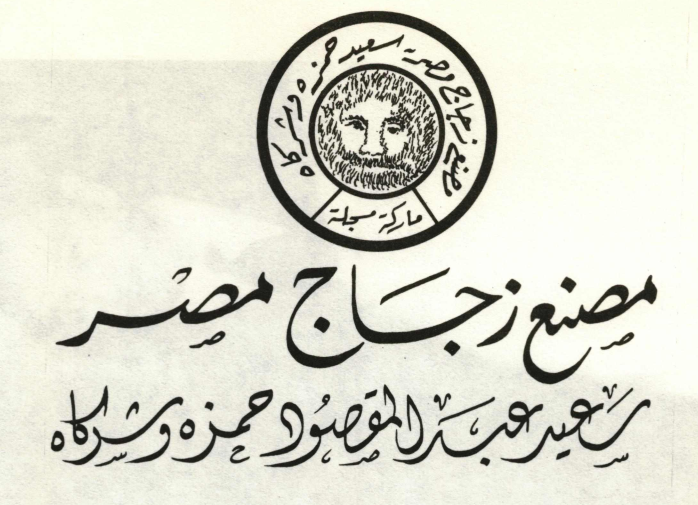
مختار التتش لاعب النادى الأهلى السابق



كابتن لطيف مع أعضاء الاتحاد الرياضى العسكرى

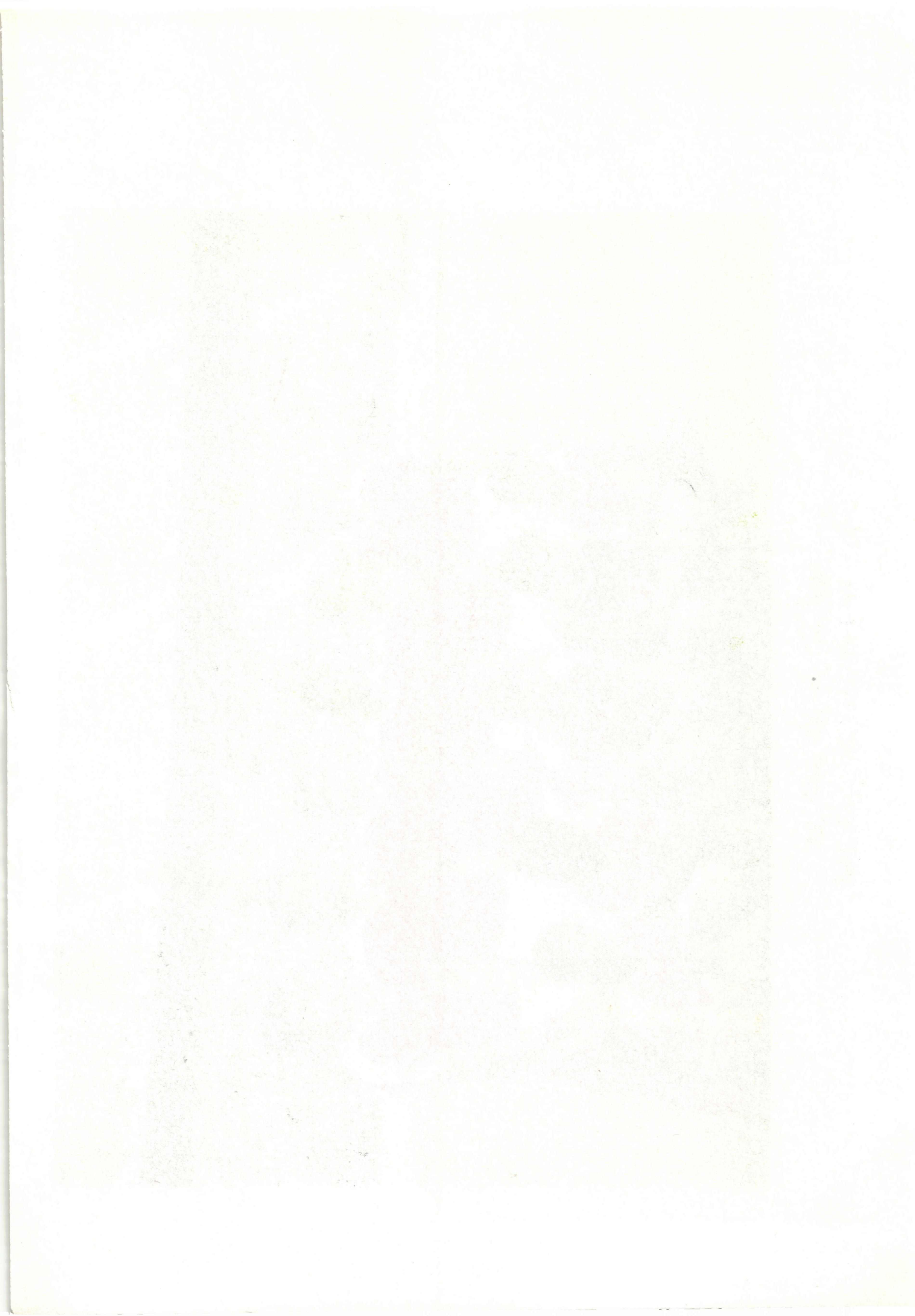


كابتن لطيف مع الموسيقار محمد عبد الوهاب وفهمى عمر فى ذكرى وفاة الفنان فريد الأطرش


مصنع زجاج مصر سعيد حمزه وشركاه
ماركة مسجلة
مصنع زجاج مصر
سعيد عبد المقصود حمزه وشركاه



فريق النادى الأهلى بطل كأس أفريقيا
أبطال الكؤوس عامى ٨١ ، ٨٢ و ٨٣ ، ٨٤



الاعــتزال .. !

● ● ●

● الكرة كما نقول دائما ليس لها كبير ونحن الآن فى سنة ١٩٤٥ اى ان عمرى حوالى ٣٥ سنة بدأت الكرة تعاندنى وشعرت ان مستواى فى غير فورمته التى اعرفها .. ولهذا فكرت فى الاعتزال وتم ذلك بلا ضجيج أو مهرجان او لعل وجودى فى مجال الكرة هو الذى ساعدنى على الا اشعر بالفارق الشديد بالجلوس فى مقاعد المتفرجين ... وما اصعب ذلك على لاعب دولى قدم الكثير وهتفت له الجماهير .. وكذلك فإن قرار اعتزال اى نجم يعد اصعب قرار فى حياته .. وكلما اختار التوقيت المناسب للاعتزال كلما استطاع ان يكسب الجميع إلى صفه وقت لا يبقى إلا الاخلاق والذكرى الحسنة!!.

ولم اكتف بعملى كمفتش للتربية الرياضية ثم مراقب عام ثم مدير عام فاعتزالى للكرة وتفرغى جعلنى افكر فى التحكيم .. ولأنى دارس لقانون اللعبة فلم اجد صعوبة فى ذلك وكان اساتذة التحكيم فى هذا الوقت يوسف محمود (حكم كأس العالم) ، محمود بدر الدين ، فؤاد حافظ ، عبد الله رفعت ، اسماعيل كاسب ، عزت العشماوى وغيرهم ولعل اهم ظاهره لفتت نظرى ان كل جيلى من الحكام كانوا من اللاعبين الدوليين : محمد حسن حلمى ، جلال قريطم ، محمود امام ، لبيب محمود ، مصطفى كامل منصور ، عزيز فهمى .. ولهذا كانت قراراتهم محترمة من الجميع .. وتكفى اشارة واحدة ليعرف اللاعب قدر نفسه .. ولذلك لم تظهر اى بوادر للاحتجاج أو العناد على قرارات الحكام .. وعلى فكرة بدل الانتقال وقتها كان خمسون قرشا وحينما وصل الى جنيه بعد سنوات لم يصدق الحكام. (الان بدل الانتقال ثلاثون جنيها للمباراة الواحدة للحكم ومثلها ايضا لكل من مراقبى الخط) وفى تاريخى كحكم لا يمكن ان انسى ما حدث معى فى احدى المباريات وكانت فى بور سعيد .. بين المصرى وبور فؤاد (كله من الاجانب) .. يلعب مع المصرى الضيظوى لاعب مصر الدولى وكنت فى نفس

الوقت مشرفا عليه فى الفريق القومى وأثناء اللعب ضرب الضيظوى احد لاعبى بور فؤاد بدون داع ووقتها لم يكن هناك كروت صفراء وحمراء (ظهرت ١٩٧٠ بالمكسيك) فالانذار يعطى شفاهة .. والضيظوى وقتها من اشهر لاعبى مصر .. ولكنى كحكم ناديت عليه..

ــ اسمك ايه؟!

ــ الضيظوى.

سجلت الانذار فى اوراق واستأنفت اللعب ولمحته من جديد يضرب نفس اللاعب فما كان منى الا ان اطلقت صفارة طويلة واشرت باصبعى تجاه المدرج .. وخرج الضيظوى بلا اعتراض ولم تصدر فى مدرجات بورسعيد المتحمسه اى بادرة احتجاج أو غضب وخرجت راضيا عن نفسى كحكم .. وهارد لك للمصرى الذى انهزم يومها ومن مين من فريق بور فؤاد. وفى عام ١٩٤٧ سافرت مع منتخب الجامعات الى فرنسا وكانت مصر ايامها اجمل من فرنسا والقاهرة والإسكندرية اجمل وانظف من باريس ــ ومستوانا الاقتصادى لا يقل عن فرنسا إن لم يزد ــ وكانت النساء فى الأحياء البلدية فى فرنسا يغسلن ثيابهن على ضفاف البحر والاطفال يسبحوا عرايا ، ووصل فريقنا الى المباراة النهائية ... الكل يتوقع لمنتخب جامعات مصر ان يحقق المفاجأة ويفوز بالبطولة حتى انهم جنبوا فرنسا ان تلتقى فى اولى مبارياتها مع الفريق المصرى حتى لا تصيف بدرى .. ويبدو ان الارض فعلا تلعب مع اصحابها فقد فازت فرنسا فى المباراة النهائية ومع ذلك قدم فريقنا كل ما عنده وكانت هزيمتنا فى غاية الشرف .. ولذلك عشنا فى باريس بعد انتهاء المباريات اسبوعا اجازة لزيارة معالمها والترفيه عن اللاعبين الذين استخدمت معهم نظاما قاسيا وكأنهم فى مدرسة عسكرية.

ولقد فاتنى ان اقول لكم ان اول شىء فعلته قبل سفرنا ونحن على ظهر الباخرة الى باريس ان جمعت الفريق وبكل روح الحب والاخاء وصارحتهم بأن المطلوب ان يكون الجميع على مستوى المسئولية ولا داعى للسهر والضعف امام مفاتن باريس التى لا تقاوم .. وقرأ الجميع الفاتحة .. والأهم أنهم التزموا جميعا بها. ولكن بعد انتهاء المباريات بدوا وكأنهم فى جره وطلعوا بره وهذا حقهم؟.



بطولة الجامعات سنة ١٩٤٧ بباريس وفى الصورة :
يحيى إمام ومكاوى والجندى وحمدى كروان وفهمى جميعى ولهيطة وعلى زيوار وابراهيم فهمى ومحمد عاكف .

وفى هذا الوقت استمرت علاقتى بنادى الزمالك او المختلط الى جانب التحكيم وفى سنة ١٩٤٨ اخترت لمساعدة مستر كين مدرب الفريق القومى المسافر الى انجلترا للاشتراك فى اوليمبياد ١٩٤٨ وبالتالى انضممت لمعسكر الاعداد الذى اقيم بالنادى الأهلى ... وكان المنتخب المصرى يضم وقتها : **حنفى بسطان ويحيى امام وهمامى وابو حباجه وصدقى والضيظوى ومكاوى وعبد الكريم صقر وحسين مدكور** .. وكانت اول خبطه لمستر كين فجرها وسط الفريق هى اللعب بطريقة الثيرد باك أو الظهير الثالث واعلن بعض افراد الفريق استياءهم من اللعب بهذه الطريقة فقال ابو حباجه : الطريقة ديه حتنسينا الكوره ... واعترض عمر شندى .. ولكن الاختلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية .. ورحت اهدىء النفوس لانى لعبت بطريقة الثيرد باك اثناء وجودى مع الرينجرز فى اسكتلندا واحضرت سبوره لشرحها وتقريب وجهات النظر ولعب بهامنتخب الجيش المصرى الذى كان لى شرف الاشراف عليه ضد الواندرز. وإذا تحدثنا عن هذه الطريقة فهى التى يتأخر فيها قلب الدفاع ليلعب بين الظهيرين وعلى عكس الطريقة التى كانت معروفة فى هذه الايام وهى ١-٢-٣-٥ ، وطريقة الثيروباك يمكنا ان تقلل من الاهداف وان توقع الفريق الخصم فى مصيدة التسلل بسهولة عندما يتقدم الثيروباك ليقف على خط واحد مع زملائه من المدافعين ويصبح مهاجمو الفريق الآخر فى وضع التسلل وهى تحتاج الى ضربها مهاجم مراوغ يمكنه ان يمر من المدافعين بترقيصهم أو بلعبة هات وخد .. وبدأت الرؤية تتضح امام اللاعبين من خلال الشرح وفى نفس الوقت كنا نركز على اللياقة البدنية فنصحب الفريق ومعنا مستر كين فى السادسة صباحا الى طابور جرى حول الجزيرة يبدأ من النادى الأهلى حتى كوبرى الزمالك ثم تعود مرة أخرى عن طريق كوبرى الجلاء الى النادى الاهلى وهى مسافة يبلغ طولها ٦ كيلو مترات لو عملها اى لاعب مرتين قبل اى مباراة فانه سيظل يجرى فى الملعب مثل أحسن فرس وتكون ال ٩٠ دقيقة بالنسبة له مجرد نزهة بسيطة.

وقبل أى رحلة يلزم سفر مجموعة من المعدين الذين يهيئون كل شىء للفريق قبل وصوله من اماكن المبيت وتجهيزات الطعام واصنافه المطلوبة والتعرف على الملاعب

وظروف المباريات وكلها عوامل وعناصر ولا بد من التعرف عليها حتى لا يفاجأ الفريق عند وصوله بأشياء لم تكن فى الحسبان ووقتها سيكون الجميع امام الامر الواقع.. وبالرغم من ذلك فالذين ذهبوا للاعداد لرحلة منتخب مصر فى اوليمبياد ١٩٤٨ بانجلترا حجزوا للفريق مدرسة (تويكن هام) بينها وبين لندن حوالى ساعة واكتشفوا بعد ذلك انها ليست مدرسة داخلية وذلك معناه ان تعد الاسرة اللازمة للنوم فى الفصول ، ومعناه ان يمشى من يريد الذهاب الى دورات المياه والحمامات مسافة طويلة لان المدرسة صناعية .. المهم تأهب الجميع للعب وخاصة اذا كان الفريق يحمل اسم مصر الغالية .. وكان الفريق يشكو اغلب افراده من الخوف الشديد من ركوب الطائرة ولا انكر انها كانت المرة الاولى التى اركب فيها طائرة مدنية لان كل سفرياتى السابقة كضابط بالقوات المسلحة كانت طائرات عسكرية سواء داخل مصر او فى الرحلات الى ايران الى معسكر كرمشاه وابدان حيث كان هناك معسكر ضخم للقوات الامريكية وكان نستخدم فى تنقلاتنا إلى هناك طائرة عسكرية امريكية. ولكن اكثر الجميع خوفا كان حنفى بسطان لدرجة انه اصبح الشغل الشاغل لافراد البعثة حتى أن وجهه البشوش دائما تبدل من الأسمر إلى الأصفر والى كافة الالوان ايضا ومحرك الطائرة يعلن عن الرحيل .. وكانت رحلة لا تنسى فقد نسينا وسط جو المرح كل شىء حتى الخوف نفسه!!.

وكما سبق ان وضحت ان الاعداد للاقامة فى تويكنهام لم يكن على ما يرام فقد شكا اغلب افراد الفريق منذ الليلة الاولى من سوء المبيت وخلافه فما كان من ادارة البعثة الا ان استجابت ونقلت الفريق الى القرية الاوليمبية فى (اكس بريدج) وهناك كان كل شىء متوفرا داخل القرية كل شئ موجود وبكميات هائلة .. بينما لندن تعيش اصعب واتعس فتراتها حتى الاكل كان بالبطاقات والموز للاطفال فقط وكذا الشيكولاته والسكريات وخلافه وبدأت النفوس تشعر بالارتياح وبدأت الصحف الانجليزيه ترشح الفريق المصرى للوصول الى النهائيات فعبد الكريم صقر والجندى كانا قد ذهبا الى فريق (هادرز فيلد تاون) ولعبت مصر مباراة حبية مع البوليس واخرى مع فريق (مترو بولتن بوليس) وفاز ٧ — ١ وفى اخر مران اصيب عبد

الكريم صقر حين اصطدمت قدمه بالأرض وكان وقتها رئيسا للفريق ولم أعلن ذلك لزملائه حتى لا تنخفض معنوياتهم .. وجاءت أولى مبارياتنا ضد الدانمراك الفريق المرشح ايضا لنهائى البطولة وكان عندهم حارس مرمى يلعب والكرة من الجول للجول ويسهل مأموريه زملائه المهاجمين .. وينزعج الدفاع المصرى وحارس مرماه وبعد عشر دقائق احرزوا هدفهم الأول وانتهى الشوط الأول ١ ـــ صفر ، ولكننا نجحنا فى التعادل بعد عشر دقائق من الشوط الثانى بهدف سجله محمد الجندى من ضربة ركنية رفعها حسين مدكور وانتهى الوقت الاصلى بالتعادل وكذلك الشوط الثالث من الوقت الاضافى لكنهم فازوا فى الشوط الاخير بضربة جزاء ولم تفلح محاولاتنا فى التعادل وهبطت الامطار بلا رحمه ولكننى شعرت ان كل لاعب قدم خلاصة جهده وجاء انتصار خضر التونى من جديد ليثلج صدورنا فقد حطم رقمه الذى حققه فى سنة ١٩٣٦ وظل مسجلا باسمه طيلة هذه السنوات وتألق اسماء ابطال رفع الاثقال شمس وفياض واحرزوا الميداليات الذهبية .. ثم لعب الفريق بعد ذلك مباراة حبية مع توتنهام وفزنا ٥ ـــ ٢ ولكن المباريات الرسمية شىء والحبية شىء آخر وفى سنة ١٩٤٩ كنت ايضا مشرفا على الكرة فى دورة الجامعات التى اقيمت بمدينة ميرانو الايطالية واشرف عبد المنعم وهبه على كرة السلة وفيها كنا قد وصلنا ايضا للادوار النهائية .. وعدت بعد ذلك لاسافر مع منتخب مصر الى اوليمبياد هلسنكى سنة ١٩٥٢ وحقق فريق كرة القدم نجاحا لفت اليه الانظار عندما فاز على شيلى ٥ ـــ ٤ وكانت الدورة مقامه فى شهر يوليو وفى صباح يوم ٢٣ من هذا الشهر كانت المفاجأه التى اسعدت قلوبنا جميعا.

كيف تلقيت خبر قيام الثورة

كنا نعيش فى القرية الأولمبية بهلسنكى كاداريين مع اللاعبين وكنت وقتها برتبة بكباشى (مقدم) وسكرتيرا لاتحاد القوات المسلحة . وكنت مسئولا من جهة اللجنة الأولمبية عن السفر بالطائرات والعودة وترتيب الافواج والفرق الرياضية لمختلف الملاعب

أما كبار القوم فكانوا يقيمون فى الفنادق وكان محمد طاهر باشا من العائلة المالكة ورئيسا للبعثة وكانت موجودة أيضاً الأميرة فايقة شقيقة الملك فاروق وزوجها الرياضى فؤاد صادق ومعهم الدكتور نور الدين طراف والاستاذ يوسف الشريعى وغيرهم من كبار الرياضيين الذين ذهبوا لحضور الألعاب الأولمبية

وتصادف انى كنت أدعو مساء ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بعض الاصدقاء من أمريكا لتناول العشاء فى نفس الفندق الذى يقيم فيه سمو طاهر باشا . وعند دخولى للفندق رأيته خارج مسرعا وكان يرتدى بدلة الاسموكنج السوداء وعليها بالطو المطر المائل للبياض ولن انسى هذا المنظر بتاتا حيث كان متوتر الأعصاب جداً شاحب اللون ونادى على بصوت عال مرتعش من وسط ضيوفى وقال لى فى ثورة فى مصر اشتباك بين الجيش والحرس الملكى ووضع فى يدى جريدة باللغة الفنلندية وذهلت وتعجبت كيف يعطى لى جريدة باللغة الفنلندية التى لا افهمها ولكن عندما قلبت الجريدة وجدت مربعا فى وسط الصفحة باللغة الانجليزية يحكى باختصار شديد أن هناك ثورة فى مصر وكانت فعلا ، الاخبار الاولى فى هذه الجريدة مزعجة من حيث تصادم بعض قوات الجيش والحرس الملكى .


محلات
العطار
كرنفال الرياضة
أخصائى الأجهزة الرياضية
٩٨ شارع محمد فريد ـ القاهرة
١ سور نادى الزمالك ـ المهندسين

(الثورة .. والكـرة)
والتليفــزيون

وانطلقت الانباء تقول ان ابناء مصر قاموا بالثورة واطاحوا بالنظام الملكى .. تجمع كل افراد البعثة المصرية وكانت تضم مجموعة كبيرة من زملائى فى القوات المسلحة وايضا بعض حضرات الضباط من الشرطة واخذوا يناقشون الأمر فيما بينهم فالصورة لم تكتمل لديهم بعد. ووصلت بعد الاحساس بالاطمئنان الاوامر من مصر بان تكمل البعثة رسالتها الرياضية ، هذا الاطمئنان كان لأن لاعبى كرة القدم اشد الناس قلقا على أخبار القتال بين الجيش والحرس الملكى لان حيدر باشا كان وزيرا للحربية — واللواء عبد الله رفعت قائدا للحرس الملكى وكان يضم بعض الزملاء الاعزاء من نادى الزمالك مثل سعد الدين متولى — يوسف العجرودى — يحيى امام — حسين لبيب وغيرهم ولكن فى الصباح **وصلت الصحف البريطانية مطمأنه جدا وبها ان اللواء محمد نجيب و١٣ ضابطا معه قاموا بثورة بيضاء لم تراق فيها اى دماء بل استولت الثورة على الامور وتتفاوض مع بعض المسئولين القريبين بالقصر وكان وقتها الملك فاروق فى راس التين ولم يأت يوم ٢٦ يوليو الا وكانت الثورة قد نجحت فى ارغام الملك على التنازل لولى عهده الطفل احمد فؤاد وسمحت الثورة بخروج الملك على اليخت من قصر راس التين بالاسكندرية الى منفاه فى ايطاليا.**

لقى تسلل هذا النبأ فى هدوء الى تلك القلوب الشابة فانطلقت الى ميادين المنافسة الرياضية تحقق البطولات لترفع اسم مصر الغالية التى اشتاقت اليها النفوس والقلوب اكثر من اى وقت مضى.

وكان من البديهى ان تشهد الساحة الرياضية المصرية بوجه عام والكرة بوجه خاص .. ابهى عصورها فى النصف الأخير من الخمسينات والستينات حتى النكسة .. فخلال تلك الفترة تولى رئاسة اتحاد الكرة عبد العزيز عبد الله سالم

الذى كان ايضا رئيساً للأتحاد الأفريقى الذى انشىء فى عام ١٩٥٢ ايضا بثلاث دول فقط هى مصر والسودان واثيوبيا واستبعدت جنوب افريقيا فى عام ١٩٥٧ وكان لى الشرف ان اكون عضوا بالاتحاد فى هذا الوقت من سنة ١٩٥٢ الى سنة ١٩٦٩ وكنت مشرفا على الفريق القومى فى مبارياته التى اجريت كاول كاس افريقية وتمت فى استاد الخرطوم وفى حفل افتتاحه ايضا وفازت بها مصر ومن بعدها فازت بالبطولة ايضا سنة ١٩٥٩ وحصلت على الكأس الفضية الخالصة التى اهداها رئيس الاتحاد المصرى المهندس عبد العزيز عبد الله سالم لتجرى عليها المباريات ..

حتى نتعرف بصدق على التطور الذى حدث فى عالم الرياضة بعد الثورة .. علينا ان نعرف ان مسابقة الدورى العام قد بدأت فى ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٨ واشترك فيها ١١ ناديا وجاءت نتائج الأسبوع الاول على النحو التالى :



كابتن لطيف يذيع من النادى الأهلى ومعه الأستاذ فهمى عمر فى أوائل الخمسينيات

فاز **الاهلــى** على اليونان ٥ ــ صفر

والأولمبى على الترسانة ٢ ــ ١

الاسماعيلية على الاتحاد ٣ ــ ١

فاروق (الزمالك) على المصرى ٥ ــ ١

تعادل بورفؤاد مع السكة الحديد ٣ ــ ٣

اى ان مجموع ما سجل من اهداف هو ٢٣ هدفا ..

وبالمقارنة بنتائج الدورى العام الآن نجد نسبة الاهداف التى تحرز الآن ضئيلة جدا

واستمرت مسابقة الدورى بعد الثورة وانضمت اندية جديدة الى جانب عدة مسابقات اخرى للأندية الريفية ومراكز الشباب وكأس المناطق ومسابقات الناشئين ومسابقات الهيئات (الشرطة ، الجيش ، الجامعات ، المصانع ، والشركات) ، عدا دورى القسم الثانى والثالث ومسابقات الأشبال.

ووسط هذا الحماس جاءت تصفيات كأس العالم وكان لى شرف الاشراف على الفريق لمساعدة الكابتن حسين حجازى وكان ذلك سنة ١٩٥٤ وجاءت قرعتنا مع ايطاليا التى فازت علينا فى القاهرة ٢ ــ ١ ومثلنا فى هذه المباراة **كاتو لحراسة المرمى ــ ويكن وسيد ابو جريشه ونور الدالى فى الدفاع وحلمى ابو المعاطى وحنفى بسطان وحمزة عبد المولى فى خط الوسط ــ مكاوى وعصام بهيج والديبة وعلى شرف واحمد ابو حسين فى خط الهجوم** .. وتقرر ان تكون المباراة **الثانية فى ايطاليا فى ٧ يناير من نفس العام (١٩٥٤) وكنت مشرفا على الفريق واختار الايطاليون أن نلعب فى ميلانو حيث السماء تمطر ثلجاً وسط جو غاية فى البرودة وحاولنا نقلها لأى مدينة اخرى ولكننا لم ننجح وفى نفس الوقت لم نستسلم لألاعيب الأيطاليين وقلنا سوف نلعب تحت اى ظرف ومهما كانت الصعوبات ولم اقل للاعبين اى شىء سوى انكم امناء على مصر فحافظوا على هذه الأمانة!!**

بالطبع ادرك كل افراد الفريق هذه المسئولية ولكن اكثرهم تأثراً بالبرد كان حنفى بسطان وهو احد اعمدة الفريق ومحركه وذهب بعضنا يحضر جوانتى لحنفى والبعض الآخر يدلك جسمه بالزيت ليبعث فيه الحرارة وفعلا لعب مباراة عظيمة بالرغم من الجو وفى اول دقيقة من المباراة وصلت الكرة لحارس مرمانا (عبد الجليل) فارتمى عليها واثناء وقوعه على الأرض اندفع (كوعه) ليدخل بين اضلاعه ودخل رجال الأسعاف الملعب ودخلت الكرة المرمى وخرج عبد الجليل وحل محله كاتو ... وانتابت الفريق حالة من الكآبة سرعان ما تلاشت وبدأ الجميع يتماسكون من جديد أمام إيطاليا التى فازت بالكأس مرتين والتى تلعب على أرضها وبين جمهورها المتحمس أكثر من جمهور المصرى البورسعيدى ...

ورغم تعادلنا بعد حوالى ١٨ دقيقة بهدف احرزه علاء الحامولى الا ان فريق ايطاليا تحول فجأة إلى اسد جريح ... وتكاتفت كل الجهود ليفوز الايطاليون ٥ — ١ .. بقيادة لاعبهم الجديد «البرد» والثلج الذى غطى الملعب الذى لعب معهم ضدنا!!.

على ذكر البرد والثلج احكى لكم ما حدث فى هذه المباراة فى ايطاليا أيضاً ... كنت أعلق فى الراديو على تلك المباراة فى سنة ١٩٥٤ والمفروض أن الأذاعيين يجلسون فى برج عال به طاقة صغيرة للرؤية وينظر الى الملعب من خلال الطاقة الزجاجية واضطررت أن اذيع وأنا واقف حتى ارى ما يحدث فى الملعب من تلك الطاقة وفى غمرة التعليق الذى كنت اقوم به على الهواء مباشرة الى مصر لم اشعر باقدامى وهى تتجمد من البرد وما ان اطلق الحكم صفارة الشوط الاول حتى تنهدت بارتياح ولكنى فوجئت بقدمى لا تتحركان ... اصابتهما الجمود وصرخت من هول المفاجأة واسرع الزملاء الأيطاليون لنجدتى وتدليك قدمى واعطائى مشروبات ساخنة وبطانيات للتدفئة وبين الشوطين تساقط الثلج .. وراح المسئولون الايطاليون يجرفون الثلج أمام مرمانا فقط ليسهل ذلك من مهمة مهاجميهم ولم يمكننا عمل شئ.. ولم أعرف أنى خلال إذاعتى للشوط الثانى ووسط هذا الجو البارد قد اخذت اتحدث عن البرد والجو اكثر من الكرة نفسها.. لدرجة

ان احد المسئولين عندما قابلنى بعد ذلك (د. نور الدين طراف) فى القاهرة قال لى بالحرف الواحد ..

ــ عارف يا لطيف يوم اذاعتك لمباراة ايطاليا حصل ايه!!

ــ لا .. يا فندم

ــ قعدت توصف فى البرد لدرجة انى بردت وانا اسمع الراديو وقمت وارتديت البالطو وجلست اتابع المباراة بجوار الراديو!!.

من ابرز ما حدث فى سنة ١٩٥٤ ايضا زيارة فريق المجر بطل اوليمبياد ١٩٥٢ والمجر فى هذا الوقت يضم هيديكوتى وبوشكاش وكوتشش وبوجيك وفى ٧ نوفمبر من نفس العام لعبنا ضد اليونان فى دورة البحر الأبيض المتوسط وتعادلنا فى اثينا ١ ــ ١ وكانت المباراة الثانية فى ٢١ يناير ١٩٥٥ بالقاهرة وانتهت بالتعادل ايضا ١ ــ ١ الى جانب اشتراكنا فى الدورات الأفريقية والعربية والصداقة الأسيوية وبطولة العالم العسكرية والجامعات. سواء فى باريس سنة ١٩٤٧ و ميرانو ايطاليا سنة ١٩٤٩.

اعود مرة اخرى لزيارة المجر او ذلك الحدث الرياضى الهام الذى اشبع عشاق اللعبة بضم عباقرة المجر الذين لعبوا فى مصر عدة مباريات فازوا فيها على منتخب الاسكندرية والقناة ١٤ ــ ٢ وعلى القاهرة ٢ ــ صفر ومن باب التدريب لعبوا مع منتخب الشركات وفازوا ١٣ ــ ١ فقط!! وحدث ان شب حريق فى احد مصانع كفر الزيات وعندما علم رئيس البعثة المجرية وافق على اقامة مباراة اخرى مع منتخب الشركات يخصص دخلها لصالح منكوبى الحريق لكنهم مع طيبة القلب هذه فازوا ١٨ ــ ١ حتى ان منتخب الشركات غير حارس مرماه ثلاث مرات من كثرة القذائف التى تنهال من كل جانب وفى كل لمحة!!.

● وفى عام ١٩٥٦ فى الأدوار التمهيدية لدورة ملبورن بإستراليا ورغم فوزنا على أثيوبيا فى أديس أبابا ٤ ــ ١ وفى القاهرة ٥ ــ ٢ إلا أن العدوان الثلاثى قد حال دون اشتراك الفرق المصرية فى هذه الدورة وكان المنتخب المصرى يضم فى هذه

الفترة : على بكر ، نور الدالى ، رفعت الفناجيلى ، حنفى بسطان ، رأفت عطيه ، ابراهيم توفيق ، سيد صالح ، الديبة ، بيضو ، شريف الفار ، عبد الوهاب سليم ثم جاءت دورة ١٩٦٠ فى روما واشترك فيها الفريق المصرى وفاز فى ادوارها التمهيدية على غانا ونيجيريا وتونس والسودان وفى روما انهزمنا من يوغوسلافيا ٦ ــ ١ ومن بلغاريا ٢ ــ صفر وتعادلنا مع تركيا ٣ ــ ٣ ووقتها لمعت اسماء جديدة منها خورشيد حارس المحلة العملاق ويكن ملك التغطية ومحمد بدوى (المصرى) وسمير قطب الفنان ورضا الأسماعيلى وحمدى عبد الفتاح الترسانة وصالح سليم والجوهرى والشربينى من الأهــلى.

● ولعل دورة طوكيو الأوليمبية من ابرز الدورات التى اشتركت فيها مصر وخاصة فريقها الكروى الذى حقق اكثر من مفاجأة دوت فى سماء العالم .. ولم يكن ايضا وصوله سهلا فقد فاز على اوغندا والسودان.

وفى اولى مبارياته تعادل مع البرازيل ١ ــ ١ وما ادراك ما البرازيل وفاز على كوريا ١٠ ــ صفر اى والله وعلى غانا ٥ ــ ١ وانهزم من تشيكوسلوفاكيا ٥ ــ ١ ووصل الى دور الثمانية واوقعتنا القرعة مع المجر ولولا وقوعنا امام المجر لوصلت قفزة الفريق القومى الى أبعد من ذلك بكثير ، ويكفى ان تعرف ان مصطفى رياض نجم الترسانة والفريق القومى حصل على لقب هداف الدورة فقد احرز وحده ستة اهداف فى مباراتنا التى فزنا فيها على كوريا ١٠ ــ صفر .. وفى الجانب الآخر عاد الشيخ طه (طه اسماعيل) لاعب الأهلى بقدمه فى الجبس بعد ان ارتمى عليها حارس مرمى غانا .. اما الابطال الذين رفعوا اسم مصر كرويا فى هذه الدورة فهم خورشيد (حارس المحلة) يكن (الزمالك) محمد بدوى (المصرى) طه اسماعيل (الاهلى) رأفت عطيه (زمالك) حسن الاسناوى (السويس) سمير قطب (زمالك) مصطفى رياض (ترسانة) محمد شاهين (المصرى) نبيل نصير (زمالك) محمود حسن (ترسانة)..

حضور فريق البرازيل الحائز على كأس العالم سنة ١٩٥٨ الى مصر

حقا كانت ايام كلها رياضة وانتعاش كروى والى حد كبير احدث انتعاش فى اجهزة الاعلام .. وتعالوا نرجع بالذاكرة الى عام ١٩٦٠ حينما استضافت مؤسسة «اخبار اليوم» فريق البرازيل وارسلت باثنين من الصحفيين هم : احمد زين ومحمد يوسف للتفاوض مع اشهر فريق كرة فى العالم فى هذا الوقت ، ودفعت اخبار اليوم ٤٥ الف دولار نظير الاقامة والسفر ووافق الاستاذان على امين ومصطفى امين دون تردد وكانت اكبر مفاجأة لجمهور الكرة الذى استقبل الفريق بحفاوة بالغة حيث نزلوا بفندق الكونتننتال وقابلوا وقتها الرئيس جمال عبد الناصر مما اعطى لهذه الزيارة الاهمية القصوى وطاردت الجماهير نجوم البرازيل فى كل مكان يذهبون لزيارته وخاصة بيليه وجارينشيا وكارانتينا وبيبيه الذى اطلقوا عليه «حليم» لشدة الشبه بينه وبين المطرب الراحل عبد الحليم حافظ .. وطلب بيليه من المصورين الصحفيين نسخة من كل صورة يلتقطونها له ووافق الجميع على طلب الجوهرة السوداء! وبالطبع اذدحمت مدرجات استاد النادى الأهلى حيث يتدرب الفريق البرازيلى ويوم التدريب لعب بيليه حارساً للمرمى والطريف إنه زاد عن مرماه ببساله وفى اولى مباريات البرازيل فى مصر فازت على فريقنا القومى ٥ ـــ صفر واحرز بيليه الهدف الخامس بلعبه ساحره بكعبة وكان اللقاء الثانى امام ناشىء مصر وجرى فى الاسكندرية وحكمه المهندس محمد حسن حلمى وانتهت المباراه لصالح البرازيل ـــ طبعا. واحرز نبيل نصير لاعب الزمالك الهدف الوحيد ودخل بعده تاريخ اللعبة من اوسع الابواب .. فالهدف فى مرمى البرازيل جعل الجماهير ترقص فى المدرجات وكأن الفريق المصرى قد فاز مع اننا انهزمنا ٣ / ١ ..!! ويومها تقرر صرف مكافأة لكل لاعب قدرها ٥٠ جنيه

.. وكان قد حضر المباراة ٣٠ ألف متفرج ومثل مصر فيها عادل هيكل ، سعيد ابو النور ، الشغبى ، الاسناوى ، غزلان ، الشيخ طه ، رفاعى سرور ، صالح سليم ، عادل زين ، سيد شارلى وكانت نتائج البرازيل فى مصر : فى القاهرة ٥/

صفر ــ فى الاسكندرية ٣/ ١ المبارة الاخيرة ٣/ صفر. ومثل البرازيل نجوم العالم فى ذلك الوقت (جيلمار ــ جليماسانتوس ــ وبالمينى ــ وفيكتور ونيلتون سانتوس ــ وزيتو ــ وتشنزينو وجارينشيا ــ وبيليه ــ وكارنتينا وبيبيه ومثل مصر فى المبارة الاولى. عبد الجليل ــ الاسناوى ــ علاء ــ رفاعى ــ سمير قطب ــ ورفعت الفناجيلى ــ رضا ــ الضيظوى ــ صالح سليم ــ وبدوى ، وحمدى عبد الفتاح .. وهل تعلم ان كل تدريب لفريق البرازيل يحضره ١٥٫٠٠٠ متفرج على ان يتقاضى نجوم البرازيل ٣ دولار يوميا مصاريف جيب و٧٠ دولار عقب كل مباراة .. أين هذا الآن عندما انتقل مارادونا نجم الأرجنتين إلى برشلونة فى أسبانيا دفع فيه ٨ مليون دولار .

وألم أقل لكم انها فترة ازدهار كروى ففى مارس ١٩٦١ كانت جماهير الكرة على موعد مع فريق ريال مدريد بكل نجومه الكبار .. وكانت الفكرة قد انطلقت من نادى الزمالك يوم ان كتب حسين لبيب امين صندوق النادى الى حسن عباس زكى وزير الخزانة لدعم هذه المباراة التى تتكلف ٣٠ الف دولار.. يتحمل الزمالك منها ١٧ الف بالاضافة الى خمسة آلاف جنيه مصاريف الاقامة والسفر .. وبعد مباحثات ومفاوضات واتصالات وافق الوزير وحضر ريال مدريد وخطف نجميه الكبيران بوشكاش ودى استيفانو الانظار وكانت مظاهره شعبية ضخمة فى انتظاره بمطار القاهرة. وكانت المرة الاولى التى يمتلىء فيها استاد القاهرة باكثر من ١٠٠ الف متفرج جاءوا ليشاهدوا بوشكاش وديستفانو وخنتو وهم يمطرون مرمى (الدو) حارس الزمالك بألوان من القذائف والاهداف وبخلاف ما صده الدو وما أنقذته (العارضة) حتى إننى قلت فى التليفزيون : برافو يا ألمنيوم . فاز ريال مدريد ٤ ــ ١ وسجل محمد موسى هدف الزمالك الوحيد « وأطلق عليه اسم موسى مدريد » بعد لعبه حلوه لعلى محسن . ورغم هذا السيرك من لاعبى ريال مدريد الا ان نجوم الزمالك رفاعى ورأفت عطيه واحمد مصطفى وسمير قطب وعبده نصحى وعصام بهيج ونبيل نصير وعلاء الحامولى وشريف الفار. وقد نجحوا جميعا فى الا يكونوا صيدا سهلا لعباقرة الكرة. ومثل ريال مدريد فى هذه المباراة (فينستى ــ ماركيتوس ــ وسانت ماريا ــ وكاسادو

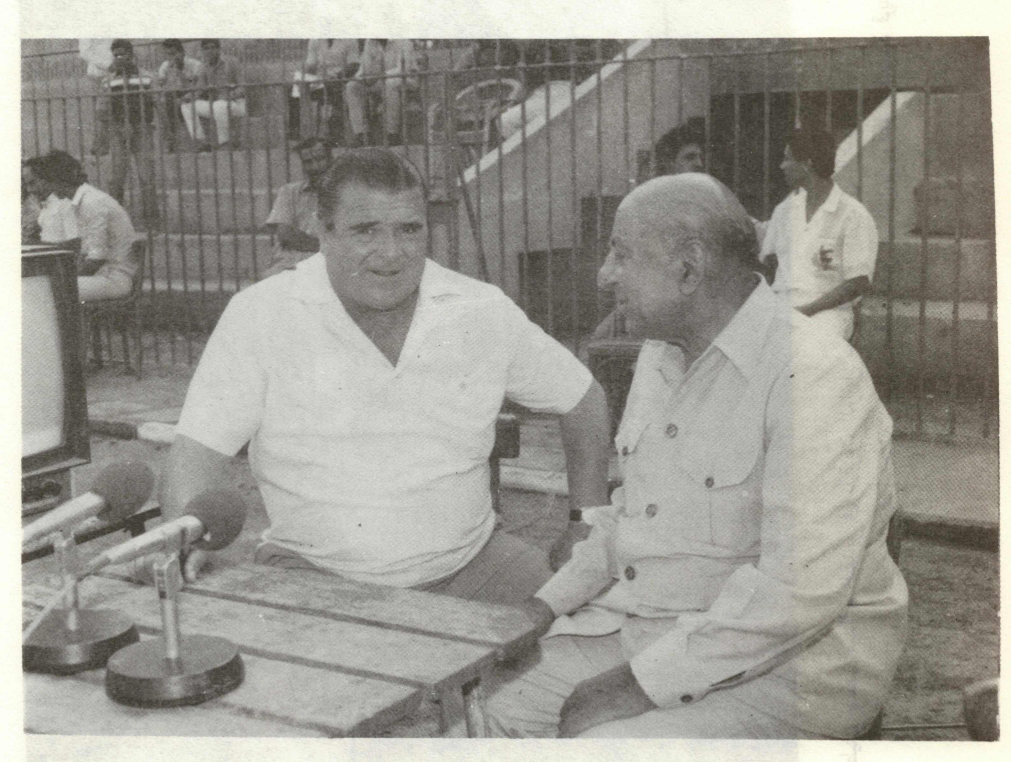


كابتن لطيف يتسلم ميدالية التقدير فى تليفزيون البرازيل سنة ١٩٧٣ ويرى فى الصورة :
دكتور حسين شريف سفير مصر فى البرازيل وقتئذ والسيدة قرينته

فيدال ـ وباتشين ـ كاناريو ـ وديلسول ودى استيفانو وبوشكاش وخنتو).

لفتة كريمة من نجـوم ريال مدريد

فقد لبى نجوم الفريق دعوة جريدة الجمهورية لحفل تتويج رفعت الفناجيلى فى مسابقة الجمهورية واهدى دى ستيفانو رفعت ميدالية ذهبية كما اهداه بوشكاش علبه انيقة بها زراير دهب.



نجم ريال مدريد ـ بوشكاش أيام دى استيفانو وخنتو

وبعد عدة شهور كان الاهلى على موعد مع الفريق البرتغالى الشهير «**بنفيكا**» .. وهذه المباراة واقعة تاريخيه فى سجل الكرة المصرية فقد تلاعب نجوم الأهلى بنجوم البرتغال «اجواس» وايزيبيو وكولونا وفاز الاهلى ٣ ــ ٢ .. الهدف الاول احرزه الشيخ طه من تمريره لبدوى عبد الفتاح وتشتعل مدرجات استاد القاهرة وترتفع حرارة المباراة وينجح اجواس فى احراز هدف التعادل لفريقه .. ويصمت الجميع وظن اغلبهم ان شبكة الاهلى سوف تهتز إلى ما شاء الله .. وقبل ان يطول الصمت يسجل بدوى عبد الفتاح الهدف الثانى .. وعلى فكرة بدوى ايامها كان يلعب للترسانة ولكنه اشترك مع الأهلى كضيف شرف .. وكان نعم الضيف الذى «اكرم» اهل البيت! وكذا محمد بدوى من المصرى ببور سعيد.



ندوة رياضية فى الـ ب.ب.س. بلندن سنة ١٩٦٦ يرى فيها موسى بشوتى وعلى يمينه الفريق عبد العزيز مصطفى وسعيد فريحه وعلى يساره على قنديل

وكان يوم مباراة بنفيكا هو يومه واقصد هنا عادل هيكل حارس مرمى مصر والنادى الاهلى .. كأنه معجزة .. أو صخرة منيعة .. فالبرتغاليون يصوبون إلى «المقص» فيقفز عادل ويصد .. ومن داخل المنطقة ـ منطقة الجزاء ـ يحول الكرة ببراعة الى ضربات ركنية .. كور مرفوعه فى الهواء وفى غاية الخطورة ويتسلل فى خفة وسط الجموع ويلتقطها وكأنه المغناطيس .. لدرجة ان ايزيبيو ـ بعد احدى قذائفه التى صوبها وانقذها عادل ـ نسى نفسه ووقف يصفق له بشده .. ولذلك خرج الاهلى فائزا ٣ ـ ٢ وكان السايس قد احرز الهدف الثالث بمجهود فردى وبقذيفه ارضيه وقبلها كان ايزيبيو قد احرز هدف بنفيكا الثانى ..

وكان هذا الفوز الذى احرزه النادى الاهلى فى ٢ يونيه ١٩٦٢ حدثا غير عاديا خرجت على اثره الجرائد المصرية وكل «المانشيتات» الرئيسية تقول : شياطين مصر الحمر فازوا على شياطين البرتغال ... ولم يكن ذلك كثيرا على نجوم الاهلى الذين تألقوا فى هذه المباراة التى لم تنم مصر ليلتها فالفرحة هنا للكرة المصرية كلها .. والشرف للجميع .. والتعصب غير موجود بالمرة .. ونص عقد الاتفاق على ٢٨٫٥٠٠ الف دولار فى المباراة الواحدة وكم اتمنى بالفعل ان يعود هذا فى مصر لمشاهدة الفرق الكبيرة ولكن الامور تغيرت فى الوقت الحالى فالفريق الذى كان يحصل على ٣٠ الف دولار فى مباراة واحدة اصبح يطالب الآن بثلاثة أو أربعة اضعاف هذا المبلغ .. ومن الضرورى طبعا ان نذكر النجوم الذين شرفونا وهزموا بنفيكا وهم : **عادل هيكل ، سعيد ابو النور ، طلعت ، طارق سليم ، ميمى الشربينى ، صالح سليم ، بدوى عبد الفتاح ، رفعت الفناجيل ، طه اسماعيل ، ريعو ،السايس، محمد بدوى. وقد شهد المباراة حوالى ٥٠٫٠٠٠ متفرج لظروف الحر حيث لعبت المباراة يوم ٢ يونيو سنة ١٩٦٢ وكذا ظروف امتحان الثانوية العامة احرز الهدف الاول للأهلى طه اسماعيل ثم احرز بدوى عبد الفتاح الهدف الثانى ومن كرة مشتركه بين طه اسماعيل والسايس يحرز للأهلى الهدف الثالث لتنتهى المباراة فى صالح الاهلى ٢/٣. ومثل بنفيكا فى هذا اليوم بيريـــرا ـ جواد ـ وجيرمانـــو ـ وهومبرتـــو ـ كافيم**

وكروز ـ اوجستو ـ ايزبيو ـ واجواس ـ وكولونا ـ ويسموس

ومازلت ايها السادة احييكم من ملاعب القاهرة فى الستينيات حيث شاهدنا معظم نجوم العالم والذى لن تنسى الجماهير على مدار الكرة الارضية اسماءها ففى عام ١٩٦٦ زار مصر فريق توتنهام الانجليزى وهو بطل دورى وكأس انجلترا فى هذا العام .. وكان الزمالك هو صاحب الدعوة ومع ذلك استعان ببعض نجوم الأهلى لمشاركته فى هذا المهرجان الكروى وبالفعل اشترك صالح سليم وطه اسماعيل ورفعت الفناجيلى وعادل هيكل والشربينى الى جانب نجوم الزمالك حمادة امام وسمير قطب وعبده نصحى والدو وابو رجيله وكان ابرز لاعبى توتنهام وقتئذ «مكاى» لاعب خط الوسط و «جريفز» هداف انجلترا وهوايت الذى توفى بعد ذلك بصاعقه هبطت عليه وهو فى احد ملاعب الجولف الانجليزية!.

● منتخب الزمالك والاهلى .. وتوتنهام

وبدأت المباراة التى كنت اعلق عليها !. **سيداتى سادتى احييكم من ملعب الزمالك وننقل لحضراتكم هذا اللقاء الكروى الهام بين توتنهام بطل انجلترا ومنتخب الزمالك والاهلى وبدأت المباراة .. الكرة مع صالح سليم لعبها حلوه لحمادة امام يلعبها ثرو لطه اسماعيل ويفوت الشيخ طه .. وفات الشيخ طه .. وجوه الجول .. جول** .. يا فرحة العالم باولاد مصر .. يافرحة الدنيا كلها .. ولم اتمالك نفسى من الفرحه ورحت اصرخ باعلى صوتى ولم اشعر الا واحبالى الصوتيه قد تقطعت واستنجدت بالمخرج اطلب ميكرفون او اثنين لزوم اكمال المباراة وتحاملت على نفسى حتى انتهت المباراة ٧ ــ ٣ لصالح توتنهام .. ومع ذلك خرج الجمهور منسجما من الكرة الحلوة التى شاهدها من الطرفين .. وكان يحكم المباراة الحكم على قنديل وقد طالب فريقى الاهلى والزمالك باحتساب هدفين لصالح سليم وحمادة امام على ان الكرة عدت خط المرمى باكملها ولكن الحكم لم يوافق على ذلك

وفى اليوم التالى للمباراة ذهبت الى الدكتور حسن صبرى أخصائى الأنف والاذن والحنجره وكان زميلى فى المدرسة الخديوية وفى القوات المسلحة .. وما أن رآنى قادما عليه حتى وضع اصبعه على فمه بما معناه ألا اتكلم وان اسكت نهائيا وعلى الفور اخبرنى انه عرف كل شىء من التليفزيون لانه كان يشاهد المباراة على الهواء وبعد الكشف وكتابة العلاج طلب منى ملازمة الفراش لمدة اسبوع لا اتكلم خلاله نهائيا الا بالورقه والقلم .. وبالفعل بدأت انفذ هذا البرنامج القاسى .. الجرس بجوارى اطلب اى شىء وتحضر المرحومة زوجتى وتقرأ ما اكتبه وتنفذ المطلوب .. **وفى احدى المرات ظللت اضرب الجرس ولكن لا أحد يسمع .. حتى جاءت زوجتى بعد فترة .. ومن شدة غيظى امسكت بالقلم وكتبت بعرض الورقة الفولسكاب . شـــاى . فما كان من المرحومة زوجتى الا ان ضحكت وقالت : مالك «بتزعق» كده ليه!!.**

ولا أحد يستطيع ان ينكر بالطبع ان التليفزيون قد ساهم منذ افتتاحه فى رفع الوعى الكروى ونشر اللعبة على هذا المستوى الجماهيرى الموجود فى الوقت الحالى فلقد بدأ فى الستينيات وعلى حداثته كان يذيع مباريات دورى انجلترا وكان يقدمها كل يوم ثلاثاء ولقيت وقتها كل الاقبال وخاصة الشباب الذين تعرفوا من خلالها على «دينس لو» و «بوبى شارلتون»... وعلى غرار ٧ ــ ٣ نتيجة توتنهام الانجليزى مع الزمالك والأهلى احضر التليفزيون شريط مباراة ريال مدريد وانتراخت الالمانى والتى انتهت ٧ ــ ٣ ايضا وتعد من أروع المباريات فى تاريخ اللعبة ولا تزال الجماهير المصرية تطلبها من التليفزيون حتى الآن وكانت المباراة النهائية لأبطال اندية اوروبا ولعبت فى استاد هامدن بارك بجلاسجو امام ١٢٠٫٠٠٠ متفرج

وعلى نفس المنهج سافرت من قبل التليفزيون للتعليق على مباريات كأس العالم ١٩٦٦ والتى اقيمت بانجلترا وكنت المعلق العربى الوحيد فى المباريات .. وكانت شرائط المباراة ترسل بالموتوسيكل بعد ساعة واحدة من انتهائها الى الطائرة لتذاع فى اليوم التالى بالقاهرة والعواصم العربية ووقتها قدمنا ١٧ مباراة وطبعا التكاليف

انخفضت قيمتها على التليفزيون المصرى نظرا لمشاركة الأخوة العرب لنا فى اذاعة المباريات .. ولم اترك فرصة وجودى فى انجلترا تضيع هباء ... فأثناء انتقال فريق انجلترا من لندن الى ليفربول وفى القطار وعلى مائدة العشاء طلبت من زميلى المذيع الانجليزى «كنث ونستنهلم» ان يساعدنى فى مقابلة مدير فريق وستهام للاتفاق معه للعب فى القاهرة مع الزمالك بصفتى عضو مجلس ادارة النادى.

ومباراة وستهام لا يزال اغلبنا يذكرها فهى واحدة ايضا من العلامات المضيئة فى تاريخنا الكروى وهى مصدر فخر لكل الكرويين .. فكابتن وستهام هو نفسه كابتن انجلترا واشهر لاعبيها بوبى مور والذى استلم كأس العالم فى نفس السنة من ملكة انجلترا وانعم عليه وعلى زملائه بالأوسمة من نجوم انجلترا «هيرست» و «بيترز» ويوم وستهام معروف فقد فاز الزمالك ٥ ــ ١ بعد سيرك كروى من ابطال مصر .. ويبدو ان الفريق المصرى كان مفاجأة للانجليز فوقفوا يتفرجون فى دهشة. حتى انهم قالوا بعد المباراة بأن الاسهال قد اصاب بعض لاعبى الفريق وان الجو مختلف تماما عن جو انجلترا ورغم هذه الحجج الواهية فقد قال المذيع الانجليزى الذى حضر مع الفريق ان طه بصرى وحماده امام وعمر النور يمكنهم ان يلعبوا لاى فريق فى انجلترا او اوروبا بسهولة وعلى الكرة المصرية ان تعلن الاحتراف فورا لتدخل الى النطاق العالمى فى اسرع وقت.

واستمرت فترة الأزدهار الكروى فى الستينيات ويبدو ان مبارتنا فى كمبالا ٤ يونيو ١٩٦٧ كانت آخر عهدنا الذهبى فقد فزنا فيها ١ ــ صفر على اوغندا فى ملعبها فى تصفيات كأس افريقيا .. البعثة يرأسها المهندس محمد حسن حلمى .. وانا معهم بصفتى التليفزيونية وبعد الفوز وفى اليوم التالى انتشر اللاعبون فى اسواق كمبالا يشترون الهدايا التذكارية وبقيت مع الزملاء نجيب المستكاوى وفهمى عمر ومحيى الدين فكرى واحمد مكاوى فى بهو الفندق نتسامر وفجأة دخل علينا الصديقان تيمور وسعد من رجال سفارتنا فى كمبالا وعلى وجهيهما ملامح غريبة من الاحزان .. وفى صوت متقطع النبرات اخبرانا ان الحرب قد اندلعت بين مصر واسرائيل.



قبنوري
بطاريات - اطارات
مستورد - كلورايد
ت: ٨٥٧٠٩٠
قبنوري للألمنيوم
تجليد - قواطيع - باب شباك
ت ٨٥٦٨٩٨
قبنوري للتجارة والتوزيع
أدوات منزلية
رمسيس للإسكان والتعمير
شركة ذات مسئولية محدودة
برج مصدقه - برج فيصل
شقق سكنية - محلات تجارية - إداري
٣ ميدان مدكور - الهرم
شركات
قبنوري
تهنئ كابتن
لطيف

(الكــرة والنكســة)

* * *

● عقدت ألسنتنا من هول المفاجأة وساد الصمت القاتل بضع ثوان .. وكان علينا بعد ان سمعنا بخبر نشوب الحرب ان نفكر بهدوء وبسرعة خاصة وان البعثة تضم بين صفوفها ١٦ ضابطا من القوات المسلحة .. وعلينا بالاسراع بالعودة ليشارك هؤلاء مع اخوانهم المقاتلين .. وحاولنا ان نستمع الى اى اخبار من الراديو لكننا لم نستطع ذلك .. وبعد محاولات عديدة فكرنا فى الصعود الى اعلى قمة فى جبال كمبالا .. وهناك ادرنا راديو سيارة مساعد السفير المصرى هناك ووقفنا نستمع الى اخبار الحرب التى دارت فى مصر ٥ يونيو ١٩٦٧ ومع كل بيان يذاع كانت قلوبنا تنبض فى ايقاع سريع وشوق للعودة الى مصر وخاصة ان البعثة كما سبق ان وضحت تضم عدداً كبيراً من العسكريين واغلبهم فى مناصب قيادية غير عادية .. وعلى الفور عدنا الى اسواق كمبالا نجمع اللاعبين ونخبرهم بتلك الانباء واعددنا حقائبنا للسفر على أول طائرة ولكننا فوجئنا بان جميع مطارات مصر مغلقة بسبب الحرب ولكننا مع ذلك لم نيأس .. ونجحت بعد عدة اتصالات فى العثور على طائرة هولندية متجهه الى الخرطوم ومطارها فى هذا الوقت كان يفتح ويغلق على فترات .. ولحسن الحظ وجدنا مطار الخرطوم جاهز لاستقبالنا..

ونزلنا فى مطار الخرطوم . والاشقاء السودانيون لهم عبارة شهيرة فى الترحيب بالزائر .. وهى «حبابك عشرة» اى احبابك عشرة أو على طريقتنا الف اهلا وسهلا .. ورغم علم السفارة المصرية بنبأ وصولنا واستقبالنا الذى لا يوصف فى مطار الخرطوم .. إلا ان الاخوة اهل السودان احاطونا بكل مشاعر الاخوة الصادقة والمشاركة الحقيقية فى تلك الحرب حتى اننا شعرنا بالفعل ان السودان ايضا يحارب رغم انه بعيد عن ساحة القتال .. وكان من الطبيعى ألا نجد اية مشكلة خلال وجودنا بالسودان وخلال استعدادنا لركوب القطار الى حلفا ثم الباخرة الى اسوان

وحتى الفنــدق الذى نزل بـه الفــريق رفض أن يتقاضى أى مبلغ على استضافة الفريق بأكمله بالمجان .. وعلق المسئولين عنه بذلك قائلين ، ان هذا اقل ما يجب تقديمه لمصر والمصريين ابناء وادى النيل الاعزاء. وفى اليوم التالى قررت الذهاب الى سفارتنا بالخرطوم ومقابلة السفير للاتفاق على اجراءات عودة البعثة حتى القاهرة وعلى باب السفارة رأيت بعينى اروع مشهد فى حب مصر .. والتضحية من اجلها .. فقد وقفت احدى السيدات السودانيات وهى تحمل فى يدها منديلا به كل مصوغاتها جاءت لتتبرع بها من أجل مصر ولم يجد السفير المصرى الا الصمت كرد فعل مناسب لهذا الشعور الفياض وذلك الحب المتبادل بين مصر والسودان.

وركبنا القطار من الخرطوم ولم تكن معنا نقودا تذكر ولكننا نسينا كل شىء وسط الحفاوة التى كانت فى استقبالنا فى كل محطة نتوقف عندها .. وكانت مكاتب الاستعلامات تعلن فى كل محطة ان القطار يحمل بعثة مصر العائدة من كمبالا والتى تضم ١٦ مقاتلا فى طريقهم الى مصر للاشتراك فى الحرب مع اخوانهم .. ووقفت ومعى الزميل فهمى عمر نخطب فى الجموع المحتشدة التى خرجت لاستقبالنا بالطعام والشراب والفواكه .. وبالطبع حاولنا ان نعبر للجماهير الوفية تلك عما يدور داخل قلوبنا ايضا نحوهم ولا يفوتنى ان اذكر ما قامت به السفارة المصرية من تقديم جميع التسهيلات لنصل الى ارض الوطن حيث ان تذاكر الطائرة التى نحملها اصبحت ليس لها فائدة بعد غلق مطار القاهرة لاستقبال اى طائرات لظروف الحرب حيث امدنى القائم باعمال السيد السفير بتذاكر قطار من الخرطوم الى وادى حلفا وكذا تذاكر باخرة لجميع الفريق من وادى حلفا الى اسوان واتصل بالسيد محافظ اسوان ليخطره بموعد وصول الفريق ومن حلفا اخذنا الباخرة واثناء وجودنا بالباخرة ومعنا كتيبة من القوات المسلحة السودانية متوجهة الى مصر للمشاركة مع القوات المسلحة المصرية وبعض الشخصيات المصرية والعربية كنا نستمع الى الراديو واستمعنا الى خطاب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وعزمه على ترك مكانه الى السيد زكريا محيى الدين وكانت

ردود الفعل بالباخرة مملوءه بالعواطف ولم تهدأ الا بعد ان علمت بمطالبه الشعب له ببقاءه فى وضعه وقبوله ذلك.

وعندما وصلت الباخرة الى اسوان حيث كان محافظها مدكور ابو العز فى استقبالنا واثناء تناول طعام الغذاء بنادى التجديف مع سيادته ومعنا على نفس المائدة الاستاذ عباس زاهر سكرتير عام المحافظة والاستاذ فهمى عمر والمهندس محمد حسن حلمى والاستاذ نجيب المستكاوى ــ وكنا نستمع الى نشرة الاخبار فاذا نفاجأ بتغييرات القوات المسلحة وتعيين المحافظ مدكور ابو العز قائد عام للقوات الجوية ــ وما ان انتهت النشرة حتى كانت الرئاسة تطلب السيد المحافظ (وقائد عام القوات الجوية الجديد لتخطره بان هناك طائرة عسكرية فى انتظاره بالمطار ليحضر للقاهرة فوراً واستأذن منا بعد أن اطمئن على حجز القطار لنستقله إلى القاهرة الحبيبة التى تتلهف على أبنائها بين كل دقيقة وأخرى خاصة الاخوة الزملاء من العسكريين الذين كانوا يقضون الوقت على أعصابهم من أجل العودة والمشاركة مع زملائهم فى واجب القتال ويبدو أننا حين وصلنا كانت الظروف قد تغيرت تماماً وكلنا نعرفها !! .

بالطبع جاءت النكسة العسكرية مصحوبة بنكسة اخرى كروية وايقافها تماما .. فأغلب النجوم اعلنوا اعتزالهم بعد ان طالت فترة توقف الكرة .. واستكانت الحركة فى الملاعب وتقلص النشاط وضاقت دائرته وانحصرت فى بعض النشاطات البسيطة هنا أو هناك ولكن المسابقات المعروفة مثل الدورى والكأس والاشتراك فى المحافل الدولية ظل محدودا الى ان جاءت تلك الفرصة التى لم تكن فى الحسبان بالمرة ولم اكن اعرف ان هذه الفرصة هى التى سوف يعود ببعض النشاط الكروى على يديها.

وقبل ان احكى لكم حول «الفرصة» التى هبطت علينا نحن الكرويون فلا بد وان اشير إلى مباريات الاسماعيلى فى افريقيا والتى توجت بحصوله على كأس بطولة افريقيا عام ١٩٦٩ يوم فاز على الانجلبير وسط اكثر من ١٢٠ الف متفرج حضروا



خمسين سنة كورة والكابتن لطيف مع زملاؤة فى حفل التكريم

● كان للكابتن محمد لطيف شرف الحضور فى معظم الاوليمبياد كلاعب ومعلق وكذلك كان له شرف الحضور فى كأس العالم ايضا كالتالى :

اوليمبياد ١٩٣٦ فى برلين
اوليمبياد ١٩٤٨ فى لندن
اوليمبياد ١٩٥٢ فى هيلسنكى
اوليمبياد ١٩٦٠ فى روما
اوليمبياد ١٩٦٤ فى طوكيو
اوليمبياد ١٩٧٢ فى ميونيخ
اوليمبياد ١٩٧٦ فى مونتريال
اوليمبياد ١٩٨٤ فى لوس انجلوس



الفنان الموسيقار محمد عبد الوهاب يهنئ كابتن لطيف فى حفل تكريمه

وبالنسبة لكأس العالم

١٩٣٤ فى ايطاليا	١٩٥٤ فى سويسرا
١٩٦٢ فى لندن	١٩٧٤ فى ميونيخ
١٩٧٨ فى الأرجنتين	١٩٨٢ فى اسبانيا

لمؤازرة شباب الدراويش وقد كانوا عند حسن الظن .. واثلجوا صدور الملايين التى كانت تتابعهم عبر شاشات التليفزيون ومن الملعب ، هذه الالاف لم تتحرك من فراغ بل كانت النزعة الوطنية هى المحرك الاول لهم .. وكان اقتناص الدراويش لكأس افريقيا بمثابة بارقة الامل لان تزول النكسة أيضا وتعود الحياة الى سابق طبيعتها .. وما العن الحروب!!

أما كيف عادت الكرة من جديد فبدأ الأمر فى مستشفى المواساة بالاسكندرية حيث كان يرقد الليثى عبد الناصر ـــ شقيق الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ـــ وكان قد اصيب فى حادث سيارة ـــ والليثى صديق لنا ولعدد كبير من الرياضيين .. وبالطبع قمت بزيارته من باب الواجب وكان الرئيس الراحل بداخل الغرفة يطمئن على شقيقه .. وبعد ان اطمأن الرئيس عبد الناصر على شقيقه وقفنا فى الممر لتحيته وهو يغادر المستشفى .. وعند مروره امامى اديت له التحية العسكرية فقال لى ضاحكا : اخذت الحاجة الحلوه يا لطيف .. قلت نعم يا فندم والف مبروك للاطمئنان .. ولكن الرئيس التفت الى مرة اخرى قائلا : حترجعولنا الكورة امتى يا لطيف؟ (كنت وقتها عضوا باتحاد الكرة) فوجئت بهذا السؤال فأجبت : عندما تأمر سيادتك .. فوقف الرئيس ثانية وقال : انا مقلتش الكورة تقف .. فقلت له : سيادتك تأمر برجوعها .. ثم رويت للرئيس القصة التى سبق ان وردت فى احدى خطبه بجامعة القاهرة عندما قال : سألت الدكتور القيسونى ماذا كانت تفعل ال (بى.بى.سى) البريطانية بعد الحرب هل كانت تذيع الاغانى الوطنية فقط ام العاطفية؟ فاجاب الدكتور القيسونى كانت تذيع الاثنين .. وانا أقصد من ذلك يا فندم ان تعود الكورة ولكن بدون دورى أو كأس .. ولكن على شكل دورى للمناطق وخاصة أن جزءاً عزيزاً علينا من أرضنا (مدن القناة) مهاجرة.

واثناء ذلك كان الرئيس قد وصل الى المصعد ومعه الرئيس الراحل انور السادات والسيد حسين الشافعى والوزير حمدى عاشور ومحافظ الاسكندرية احمد كامل .. وقبل ان يستقل المصعد قال لى .. انا موافق .. وشدوا حيلكم !!.



كابتن لطيف يتسلم وسام الجمهورية من المرحوم حافظ غانم وزير التربية والتعليم عند انتهاء مدة خدمته كمدير عام للتربية الرياضية والاجتماعية والشباب ومستشار المادة

وبعد انصراف الرئيس سألنى حمدى عاشور : حتعمل ايه يا لطيف .. قلت : سأذهب فى قطار السادسة الى القاهرة فورا لمقابلة الدكتور صفى الدين ابو العز وزير الشباب فى الصباح وكذلك السيد سعد زايد رئيس اتحاد الكرة ومحافظ القاهرة .. فقال حمدى عاشور : برافو عليك.



نادى المقاولون العرب يسع ٤٥ الف متفرج. وبه أحدث صالة جمنيزيوم. ومجهز بعيادة كاملة للعلاج الطبيعى.



فريق نادى المقاولون العرب
بطل كأس أفريقيا عامين متتاليين



وقبل ميعاد القطار فكرت فى الذهاب الى سينما مترو .. وعلى شباك التذاكر وجدت من يربت على كتفى .. وعندما التفت رأيت اثنين لا اعرفهما واذا بى افاجأ بأحدهما يقول لى : مبروك يا كابتن الكورة هترجع .. ودهشت وكأن صاعقة سقطت على! من هؤلاء؟ وكيف عرف بهذا النبأ .. واوضحا لى انهما صحفيان بمكتب الاخبار (بجوار السينما مباشرة) وقالا : لقد اعطينا الخبر للقاهرة بعد أن ابلغنا به محافظ الاسكندرية أحمد كامل.

ورغم جلوسى بالسينما لم أعرف حتى اسم الفيلم فكل ما كان يشغلنى أن تنشر (الأخبار) حكاية رجوع الكورة قبل أن أخطر أنا المسئولين فتهتز صورتى وعدت الى القاهرة وفى الصباح امسكت جريدة (الاخبار) ووجدت بها خبرا يقول أن احد المسئولين بالدولة امر بعودة النشاط الكروى كما طالبت الاخبار مرارا وحمدت الله على ان الخبر جاء بهذا الشكل .. وفى مكتب وزير الشباب عرفت ان لدين فكره عن هذا الموضوع وقال لى : ان السيد انور السادات نائب رئيس الجمهورية اتصل بى وقص على ما حدث بينك وبين الرئيس ولكنى أريد سماع التفاصيل منك .. وكل ما طلبه السيد صفى الدين ابو العز وزير الشباب ان يظل الموضوع سرا .. بعيدا عن الصحافة!.

وادركت عند مقابلتى للسيد سعد زايد رئيس اتحاد الكرة فى ذلك الوقت انه فهم الموضوع على اساس اننى تعمدت اثارة حكاية الكورة امام الرئيس بعكس ما حدث ، وقلت له كيف يحدث ذلك وانا ذاهب اساسا لزيارة شقيقه والجو غير مناسب بالحديث عن الكرة او خلافه .. وادرك سعد زايد حقيقة موقفى وتحدث كثيرا عن دواعى الامن وهل من الأوفق ان تعود الكورة فى هذا الجو وتشاء الظروف ألا تعود الكورة بنشاطها الحقيقى الا بعد انتصار اكتوبر العظيم ١٩٧٣ باستثناء مباريات الاسماعيلى كما قلت من قبل وبعض التدريبات!.

وخلال فترة توقف الدورى اعتزل اكثر من نجم فى الفترة من ١٩٦٧ حتى ١٩٧٣ ابرزهم : صالح سليم ورفعت الفناجيلى والشيخ طه والشربينى من الأهلى

وحمادة امام وسمير قطب وعبده نصحى والمرحوم رأفت عطية من الزمالك .. وتأثر المستوى الكروى بشكل عام وخزائن الاندية ايضا تأثرت بتوقف الكرة فهى موردها الاساسى .. حتى ان بعض الاندية الغت بعض العابها الاخرى وخفضت مكافات المدربين وانتقالات اللاعبين ، كل هذا بسبب الكرة صاحبة الجلالة والايراد والشعبية!!.

وعلى اثر غياب النجوم الكبار عن الملاعب لم تجد الاندية افضل من طلاب المدرسة الثانوية الرياضية الموهوبين .. فظهر اكرامى والخطيب ومصطفى يونس وزيزو وفاروق جعفر والخواجه وغيرهم .. وللاسف ان النصر الذى تحقق فى اكتوبر لم يواكبه نصر كروى آخر .. مثلما جاءت النكسة العسكرية بنكسه كروية .. فقد قل اهتمامنا باحضار الفرق العالمية مثل البرازيل ريال مدريد وبرشلونه وبنفيكا ووستهام واكتفينا بالفرق المتواضعة (الأرخص) .. وكذلك بعض اللقاءات العربية والأفريقية ولو اننا نأمل للمستوى الكروى ان يزدهر من جديد على يد ابنائها



الأديب الطيب صالح فى حديث فى ال ب . ب . سى فى ستوديوهات لندن

بطولات افريقيا لابطال الاندية

«ابطال الكاس وابطال الدورى»

منذ ان فاز الاسماعيلى سنة ١٩٧٠ ببطولة اندية افريقيا كان حلما يراود الجميع بفوز نادى المقاولون العرب بكأس اندية ابطال الكؤوس والنادى الاهلى بكاس ابطال الدورى والحمد لله تحقق الحلم واصبح حقيقة وفاز المقاولون بكأس ابطال الكؤوس وهو المهدى من الفريق عبد العزيز مصطفى نائب رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم سنة ١٩٧٥ ومن حق النادى الذى يفوز به ثلاث مرات ان يحتفظ به وابطال كأس افريقيا ابطال الكؤوس للآن هم :

(١) عام ١٩٧٥ كانون ياوندى «الكاميرون»
(٢) عام ١٩٧٦ شوتنج ستارز «نيجيريا»
(٣) عام ١٩٧٧ اينوجو رينجرز «نيجيريا»
(٤) عام ١٩٧٨ هورويا «غينيا»
(٥) عام ١٩٧٩ كانون ياوندى «الكاميرون»
(٦) عام ١٩٨٠ ت. ب. مازنجبى «زائير».
(٧) عام ١٩٨١ يونيون «دوالا»
(٨) عام ١٩٨٢ نادى المقاولون العرب «مصر»
(٩) عام ١٩٨٣ نادى المقاولون العرب «مصر»

وأبتدأ مشوار المقاولون العرب عبر افريقيا وكل من الاداريين والمدربين واللاعبين واضعين امام اعينهم اسم وسمعة مصر فى كرة القدم فى دور الـ ٣٢.

المباراة الاولى : وكانت مع فريق حى العرب من السودان الشقيق وكانت النتيجة التعادل ١/١ واحرز هدف المقاولون عبوده والمباراة الثانية بالجبل الاخضر فاز فيها

المقاولون على فريق حى العرب ٣/صفر احرز الاهداف نبيل ابراهيم ــ وجمال سالم ــ وحمدى نوح وصعد الفريق الى دور الـ ١٦ ليقابل بطل موزمبيق وكان اللقاء الاول بالجبل الاخضر بالقاهرة فاز فيها المقاولون ٣/ ٢ على جروبودى سبورت واحرز اهداف المقاولون محمد رضوان وحمدى نوح والشيشينى.

المباراة الثانية : وكانت بموزمبيق فاز فيها المقاولون على جروبى دى سبورت ٢/ صفر احرز الهدفين حمدى نوح وناصر محمد على.

اما فى دور الثمانية كان اللقاء مع افريكا سبورت بابيدجان بساحل العاج وفاز فيها المقاولون ٢/ صفر والمباراة الثانية بالجبل الاخضر بالقاهرة فاز المقاون ٣/ صفر احرز الاهداف حمدى نوح ونبيل ابراهيم وحمدى نوح فى الدور قبل النهائى تقابل فيه المقاولون مع هارتس اوف اوك وكانت المباراة الاولى بالجبل الاخضر بالقاهرة وتعادل فيها الفريقان ١/ ١ احرز الهدف نبيل عمار والمباراة الثانية كانت فى اكرا وفاز فيها المقاولون ٢/ ١ سجل الهدفين محمد رضوان وناصر محمد على ووصل المقاولون الى الدور النهائى وكان اللقاء مع نادى باور دينامو بطل زامبيا والمباراة الاولى فى لوساكا وفاز المقاولون على باور دينامو ٢/ صفر واحرز الهدفين نبيل ابراهيم وناصر محمد على.

وجاء اليوم الكبير وفاز المقاولون بالكاس فى القاهرة ايضا ٢/ صفر وقام سيادة الرئيس حسنى مبارك بتسليم كأس البطولة للمقاولون والميداليات الفضية لفريق باور دينامو.

وكان وراء هذا القوز العظيم مجلس ادارة لا يألوا جهدا فى تذليل اى عقبات يرأسه المهندس/ حسين عثمان ومكتب تنفيذى من :

المهندس/ عبد الحميد عزت.	المهندس/ محمد حسين عثمان
المهندس/ عادل ايوب	المهندس/ عصام عباس
الاستاذ/ ابراهيم زغو	المهندس/ هانى بليغ.

وكان لى شرف مرافقة الفريق فى بعض مباريات افريقياولمست بنفس المجهود الكبير الذى يقوم به اداريو الفريق وعلى رأسهم المهندس عصام عباس والمدرب مايكل ايفرت والدكتور حسين شاهين واخصائى العلاج الطبيعى السيد مصطفى ــ والادارى صلاح مصطفى.

واللاعبون/ علاء خليل/ على شحاته/ جمال سالم/ نبيل عمار/ زمزم/ الشيشينى/ مجدى كامل/ محمد رضوان/ عبوده/ حمدى نوح/ ناصر محمد على/ نبيل ابراهيم/ مجدى مصطفى/ محمد وحيد مراد/ علاء عبد الحفيظ/ عبد العظيم قله.

ثم واصل المقاولون العرب مشوار البطولة الافريقية للعام الثانى وكانت مأمورية صعبة لان جميع الفرق التى قابلها المقاولون العرب كانت تعرف انها تقابل البطل وتحسب له الف حساب.

ففى دور الـ ٣٢ قابل فريق فيتالو بطل بروندى وكانت المباراة باستاد بوجومبور عاصمة بورندى وكانت النتيجة التعادل صفر/ صفر.

والمباراة الثانية بالجبل الاخضر بالقاهرة فاز فيها المقاولون ٦ / ١ احرز الاهداف حمدى نوح ــ الشيشينى وناصر محمد على ومجدى درويش وعبوده هدفين.

وفى دور الـ ١٦ كانت المباراة الاولى بالقاهرة والنتيجة التعادل ٢/٢ احرز الهدفين مجدى درويش/ حمدى نوح وفى كمبالا تعادل الفريقان ٢/٢ احرز الهدفين الكردى والشيشينى وفاز المقاولون بضربات الجزاء ٥/ ٣.

وفى ضربات الجزاء سجل الشيشينى/ على شحاته/ نبيل عمار.

وفى دور الثمانية :

اقيمت المباراة الاولى مع كابس يونيتد فى هيرارى عاصمة زيمبابوى وخسر المقاولون المباراة الاولى ٢/ ١ سجل هدف المقاولون ناصر محمد على

وفى اللقاء الثانى بالقاهرة فاز المقاولون ٢/ صفر احرزهما نبيل ابراهيم/ مجدى درويش.

وفى الدور قبل النهائى تقابل مع نادى الحرية الغينى وكانت المباراة الاولى فى كوناكرى وفاز المقاولون ١/ صفر احرز الهدف نبيل ابراهيم وفى المباراة الثانية بالجبل الاخضر بالقاهرة وفاز المقاولون فيها على فريق الحرية الغينى ٣/ صفر احرز الاهداف عبد الرزاق/ نبيل ابراهيم/ ناصر محمد على.

النهائى مع اجازا لومى

واللقاء الاول بتوجو، واللقاء الثانى باستاد القاهرة وكان اعضاء المكتب التنفيذى المهندس/ عادل ايوب والمهندس/ عصام عباس والاستاذ/ ابراهيم زغو والمهندس/ محمد حسين عثمان والمهندس/ هانى بليغ.

وكان جهاز الكرة المشرف العام عصام عباس والمدرب مايكل ايفرت والمدرب المساعد يسرى عبد الغنى والطبيب حسن شاهين/ اخصائى العلاج الطبيعى سيد مصطفى/ الجهاز الادارى صلاح مصطفى/ على زكى، جمال العقاد، مجدى محمد على.

واللاعبون :

بل انطوان ــ علاء خليل/ محمد يونس/ على شحاته/ زمزم/ وحيد مراد/ جمال سالم/ نبيل عمار/ عادل الكردى/ حازم خالد/ محمد عبد الرحيم/ سعيد الشيشينى/ محمد رضوان/ علاء عبد الحفيظ/ عبد الرزاق/ اسماعيل ديفان/ عبد الله عبد القادر/ مجدى درويش/ نبيل ابراهيم/ علاء نبيل/ ناصر محمد على/ حمدى نوح.


وطنية
سبراى
الشركة الوطنية
لصناعة الايروسول والمبيدات الحشرية
مبيد للحشرات المنزلية



أعضاء مجلس ادارة نادى الزمالك مع الأمير عبد الله مبارك الصباح ويرى فى الصورة السير ستانلى راوس رئيس الاتحاد الدولى.

بطـــولة افريقيـــا

لاندية ابطال الدورى موســـم ١٩٨٢

اول مباراة ـــ الاشـــغال الصومالى

الصومال : صفـــر/ صفـــر

الاهلـــى : الصومال ١/ صفـــر

المباراة الاولى : اكرامى ـــ مصطفى يونس ـــ ماهر همام ـــ مدحت رمضان ـــ ربيع يس ـــ مختار مختار ـــ جمال عبد الحميد ـــ مجدى امام ـــ مجدى عبد الغنى ـــ خالد جاد الله ـــ مصطفى عبده ـــ شريف عبد المنعم ـــ علاء ميهوب.

المباراة الثانية : باستاد القاهرة : الاهلى ١/ الصومال صفر

اكرامى ـــ ماهر همام ـــ حسام البدرى ـــ ربيع يس ـــ مختار مختار ـــ جمال عبد الحميد ـــ مجدى عبد الغنى ـــ مصطفى عبده ـــ شريف عبدالمنعم ـــ مجدى درويش ـــ طاهر ابو زيد ـــ محمد حشيش ـــ علاء ميهوب.

الدور الثانى : الاهلى ٥ افريكان/ صفـــر

ثابت البطل ـــ ماهر همام ـــ حسـام البدرى ـــ ربيع يس ـــ جمال عبدالحميد ـــ رمضان السيد ـــ محمد عامر ـــ مجدى امـام ـــ مجدى عبد الغنى ـــ شريف عبد المنعم ـــ محمد عباس ـــ فوزى سكوتى ـــ علاء ميهوب.

افريكان ـــ الاهلى ١/ ١

اكرامى ـــ مصطفى يونس ـــ ماهـر همام ـــ حسام البـدرى ـــ ربيـع يس ـــ مختار مختار ـــ جمال عبد الحميد ـــ رمضان السيد ـــ محمد

عامر ــ مجدى عبد الغنى ــ خالد جاد الله ــ محمد عباس ــ علاء ميهوب.

الاهلى ــ جرين بافالوز زامبيا ٣/ ١

الجمعة ٢٦/ ٩/ ١٩٨٢

اكرامى ــ مصطفى يونس ــ ماهر همام ــ حسام البدرى ــ ربيع يس ــ مختار مختار ــ جمال عبد الحميد ــ محمد عامر ــ مجدى عبد الغنى ــ محمود الخطيب ــ مصطفى عبده ــ طاهر ابو زيد ــ علاء ميهوب.

الاهداف : طاهر ابو زيد ــ علاء ميهوب ــ الخطيب

جرين بافالوز الاهلى ١/ صفر

اكرامى ــ مصطفى يونس ــ ماهر همام ــ حساب البدرى ــ ربيع يس ــ مختار مختار ــ جمال عبد الحميد ــ محمد عامر ــ مجدى عبد الغنى ــ الخطيب ــ مصطفى عبده ــ طاهر ابو زيد ــ علاء ميهوب

الدور قبل النهائى :

الرينجرز ١ الاهلى صفر

اكرامى ــ مصطفى يونس ــ ماهر همام ــ مدحت رمضان ــ حسام البدرى ــ ربيع يس ــ مختار مختار ــ محمد عامر ـ مجدى عبد الغنى ــ خالد جاد الله ــ مصطفى عبده ــ فوزى سكوتى ــ طاهر ابو زيد

الاهلى بالقاهرة : النتيجة فوز الاهلى على الرينجرز ٤/ صفر (الاهداف : الخطيب هدفين ــ خالد جالله ، مختار مختار).

اكرامى ــ مصطفى يونس ــ ماهر همام ــ مدحت رمضان ــ ربيع يس ــ مختار مختار ــ رمضان السيد ــ محمد عامر ــ مجدى عبد الغنى ــ خالد جاد الله ــ الخطيب ــ مصطفى عبده ــ فوزى سكوتى.

الدور النهائى

الاهلـى ٣ ــ كوتوكو غانا صفــر

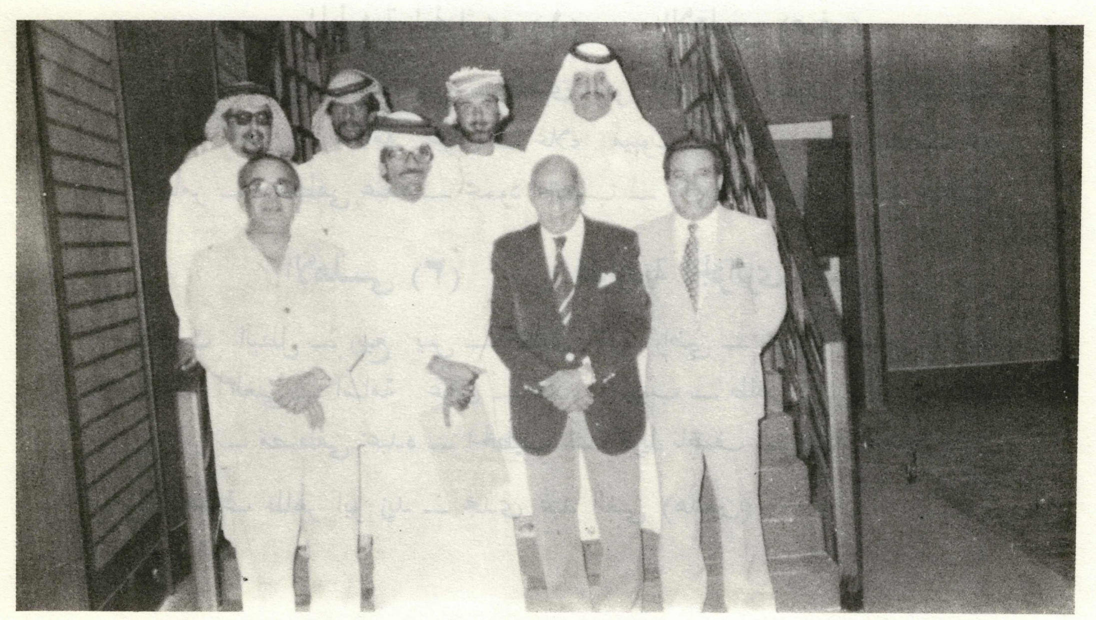
اكرامى ــ مصطفى يونس ــ ماهر همام ــ مدحت رمضان ــ حسام البدرى ــ ربيع يس ــ مختار مختار ــ محمد عامر ــ مجدى عبد الغنى ــ محمود الخطيب ــ مصطفى عبده ــ طاهر ابو زيد ــ علاء ميهوب.

الاهداف ــ الخطيب هدفين ــ علاء ميهوب هـدف

النهائى فى غانا

كوتوكو ١ ــ الاهلـى ١ (الخطيب هدف التعادل)

مثل الاهلى : اكرامى ــ مصطفى يونس ــ ماهر همام ــ مدحت رمضان ــ ربيع يس ــ مختار مختار ــ محمد عامر ــ مجدى عبد الغنى ــ الخطيب ــ مصطفى عبده ــ طاهر ابو زيد ــ علاء ميهوب.



كابتن لطيف فى دراسة لدعوة الامارات العربية لبعض معلقى كرة القدم فى دول الخليج ومعه الاستاذ احمد عبد الفتاح والأستاذ فايز الزمر.

بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس

اول مباراة الاهلى ٣ كلاس المغربى ١

مثل الاهلى : ثابت البطل ـ حسام البدرى ـ محمود صالح ـ مدحت رمضان ـ ضياء السيد ـ مجدى عبد الغنى ـ اسامة عرابى ـ خالد جاد الله ـ علاء ميهوب ـ طاهر ابو زيد ـ محمد عامر ـ مصطفى عبده ـ شريف عبد المنعم

احرز الاهداف : طاهر ابو زيد ـ خالد جاد الله هدفين

كلاس المغربى (صفر) الاهلى (٢)

الاهداف : طاهر ابو زيد ـ حمدى ابو راضى)

ثابت البطل ـ حسام البدرى ـ ربيع يس ـ حمدى ابو راضى ـ محمود صالح ـ اسامة عرابى ـ خالد جاد الله ـ علاء ميهوب ـ طاهر ابو زيد ـ محمد عامر ـ مصطفى عبده ـ زكريا ناصف ـ محمد حشيش.

المولودية الجزائرى (١) الاهلى (صفر)

ثابت البطل ـ ربيع يس ـ حمدى ابو راضى ـ محمود صالح ـ مجدى عبد الغنى ـ اسامة عرابى ـ علاء ميهوب ـ طاهر ابو زيد ـ محمد عامر ـ مصطفى عبده ـ محمود الخطيب ـ زكريا ناصف ـ محمد حشيش.

الاهلى (٣) المولودية الجزائرى (صفر)

ثابت البطل ـ ربيع يس ـ حمدى ابو راضى ـ محمود صالح ـ مجدى عبد الغنى ـ اسامة عرابى ـ علاء ميهوب ـ طاهر ابو زيد ـ محمد عامر ـ مصطفى عبده ـ الخطيب ـ زكريا ناصف ـ محمد حشيش.

الاهداف طاهر ابو زيد ـ مجدى عبد الغنى (هدفين)

دور الثمانية

اسك ساحل العاج (٢) الاهلـى (١) (الهدف حمدى ابو راضى)

احمد شوبير ــ مدحت رمضان ــ ربيع يس ــ حمدى ابو راضى ــ محمود صالح ــ ضياء السيد ــ مجدى عبد الغنى ــ اسامة عرابى ــ خالد جاد الله ــ علاء ميهوب ــ محمد عامر ــ زكريا ناصف ــ محمد حشيش.

الاهلـى (٣) اسك ساحل العاج (صفر)

شوبير ــ مدحت رمضان ــ حمدى ابو راضى ــ محمود صالح ــ مجدى عبد الغنى ــ اسامة عرابى ــ علاء ميهوب ــ مصطفى عبده ــ محمود الخطيب ــ زكريا ناصف ــ محمد حشيش.

الاهداف : محمود صالح ــ زكريا ناصف ــ الخطيب.

الدور قبل النهائى

المقاولون العرب (صفـر) الاهلـى (صفـر)

احمد شوبير ــ ربيع يس ــ حمدى ابو راضى ــ محمود صالح ــ مجدى عبد الغنى ــ علاء ميهوب ــ طاهر ابو زيد ــ محمد عامر ــ مصطفى عبده ــ الخطيب ــ زكريا ناصف ــ شريف عبد المنعم ــ محمد حشيش.

المباراة الثانية

الاهلـى (١) المقاولون (١) الهدف محمود الخطيب

احمد شوبير ــ ربيع يسن ــ حمدى ابو راضى ــ محمود صالح ــ ضياء السيد ــ مجدى عبد الغنى ــ خالد جاد الله ــ علاء ميهوب ــ طاهر ابو زيد ــ محمد عامر ــ مصطفى عبده ــ محمود الخطيب ــ محمد حشيش.

الدور النهائى : الاهلى / اهلى طرابس (انسحاب اهلى طرابلس) وبناء عليه دخل كانون ياوندى الدور النهائى.

النهائى باستاد القاهرة

الاهلى (١) كانون ياوندى الكاميرونى (صفر)

مجدى عبد الغنى احرز الهدف

احمد شوبير ـ ربيع يس ـ حمدى ابو راضى ـ محمود صالح ـ مجدى عبد الغنى ـ علاء ميهوب ـ طاهر ابو زيد ـ محمد عامر ـ مصطفى عبده ـ محمود الخطيب ـ زكريا ناصف ـ شريف عبد المنعم ـ محمد حشيش.

كانون ياوندى الكاميرونى (١) الاهلى (صفر)

ثم ضربات الجزاء التى انتهت لصالح الاهلى ٤/ ٢

شوبير ـ مدحت رمضان ـ ربيع يس ـ محمود صالح ـ ضياء السيد ـ مجدى عبد الغنى ـ اسامة عرابى ـ علاء ميهوب ـ طاهر ابو زيد ـ محمد عامر ـ مصطفى عبده ـ زكريا ناصف ـ محمد حشيش.

الاهداف ضياء السيد ـ زكريا ناصف ـ علاء ميهوب ـ اسامة عرابى
وقد صد أحمد شوبير ضربتى جزاء

شـــركة الحجــاز لتوظــيف الأمــوال

(شـركة مســاهمة مصـرية ـ خاضعة لقانون استثمار المال العربى والاجنبى)

(تحــت التأسـيس)

مجوعة الشركات الشقيقة والمتعاونة مع شركة الحجاز لتوظيف الأموال

- **شركة الأندلس والحجاز**

القــاهرة : ٢٠ أ شارع الخليفة المأمون ـ منشية البكـرى ـ القاهرة ـ ت : ٨٢٩٥٠٨ ـ ٨٣٥٩٦١

الاسكندرية : ٧٦ شارع عبد السلام عارف جليم ـ بجوار بنك القاهرة ت ٥٨٧٥٨٥٨ ـ ٥٨٦٠٦٠٣

- **دار المروة للتجارة والتغليف**

ميامى أمام مؤسسة عبد الرازق ت :- ٨٦١١٩٠ ـ ٨٧٠٨١٠

- **شركة المروة لصناعة مواد التعبئة والتغليف**

الادارة : ٣ ش الفريد ليان رشدى ت : ٨٥٨٧٩٦ ـ ٨٥٩٧٠

المصانع : طريق أم زغيو ـ العامرية ـ الاسكندرية

- **دار الوفار للطباعة والنشر بالمنصورة**
- **شركة السعد للاستثمارات**
- **شركة الحجاز للصناعة والتجارة**
- **مصنع الرباط للملابس الجاهزة (أسيوط)**
- **الشركة العالمية للصناعات الكيماوية**

٦٥ شارع محمد حسين هيكل ـ مدينة نصر ـ القاهرة

- **المركز المصرى لتجارة الأدوات الصحية**
- **الشركة الاسلامية للتجارة الداخلية والبويات**
- **مصنع الفتح للاخشاب المجهزة (أسيوط)**
- **دار السلام للتجارة والتوزيع (أسيوط)**
- **شركة البنيان المرصوص للطوب الأسمنتى ومواد البناء (أسيوط)**

بطولة افريقيا لاندية ابطال الدوى موسم ١٩٨٤

دور الـ ٣٢ المباراة الاولى : الزمالك × صفاقس التونسى

بملعب ستاد الزمالك

مثل الزمالك: عادل المأمور ــ بدر حامد ــ هشام يكن ــ سعيد الجدى ــ محمد صالح ــ مدحت مكى ــ كوارشى ــ محمد حلمى ــ طارق يحيى ــ فاروق جعفر ــ عادل عبد الواحد.

احرز اهداف المباراة : محمد حلمى ــ طارق يحيى (من ضربة جزاء) عادل عبد الواحد.

وفى الشوط الثانى لعب جمال عبد الحميد بدلا من مدحت مكى ... وقد طرده حكم المباراة

المباراة الثانية (العودة)

صفاقص التونسى × الزمالك

مثل الزمالك : عادل المأمور ــ بدر حامد ــ سعيد الجدى ــ هشام يكن ــ محمد صلاح ــ محمد حلمى ــ كوارشى ــ ايمن يونس ــ طارق يحيى ــ فاروق جعفر ــ مدحت مكى.

سجل هدف الزمالك : طارق يحيى وأحرز هدف صفاقص حمادى العقربى.

وفى الشوط الثانى : لعب احمد عبد الحليم بدلا من مدحت مكى.

دور الـ ١٦

١/ صفــر للزمالك

المباراة الثانية : الزمالك وجورماهيا الكينى

مثل الزمالك : عادل المأمور ــ بدر حامد ــ ابراهيم يوسف ــ هشام يكن ــ محمد صلاح ــ محمد حلمى ــ كوارشى ــ حماده عبد

اللطيف ـ طارق يحيى ـ فاروق جعفر ـ عادل عبد الواحد.

احــرز طارق يحيى هدف المباراة فى الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول ثم الغــى الحكم حسن عبد الحفيظ المباراة فى الدقيقة ٤٠ لاعتداء لاعبى جور ماهيا عليه وبذلك صعد الزمالك الى دور الثمانية

المباراة الثالثة ذهاب ١/ ١

رد ديفلــز × الزمالك ـ بمدينة كينوى ـ زامبيا

مثل الزمالك : عادل المأمور ـ هشام يكن ـ جمال عبد الله ـ ابراهيم يوسف ـ محمد صلاح ـ محمد حلمى ـ ايمن يونس ـ جمال عبد الحميد ـ طارق يحيى ـ كوارشى ـ نصر ابراهيم.

احرز هدف الزمالك نصر ابراهيم النتيجة ١/ ١

لعب مجدى طلبه بدلا من محمد حلمى وعادل عبد الواحد بدلا من طارق يحيى.

المباراة الثالثة (عــودة)

النتيجة ٥/ ١

مثل الزمالك : عادل المأمور ـ هشام يكن ـ سعيد الجدى ـ ابراهيم يوسف ـ محمد صلاح ـ مجدى طلبه ـ ايمن يونس ـ حمادة عبد اللطيف ـ نصر ابراهيم ـ كوارشى ـ جمال عبد الحميد.

احرز اهداف الزمالك (١) نصر ابراهيم (٢) كوارشى (٣) جمال عبد الحميد (٤) كوارشى (٥) نصر ابراهيم

لعب عادل عبد الواحد وطارق يحيى بدلا من مجدى طلبه وحماده عبد اللطيف.

المباراة الرابعة ذهاب ٣/ ١ لصالح جيت تيزى اوزو × الزمالك
على ملعب جيت بمدينة اوزو بالجزائر

مثل الزمالك : عادل المأمور ــ هشام يكن ــ ابراهيم يوسف ــ جمال عبد الله ــ محمد صلاح ــ محمد حلمى ــ ايمن يونس ــ جمال عبد الحميد ــ طارق يحيى ــ كوارشى ــ نصر ابراهيم.

احرز هدف الزمالك اللاعب نصر ابراهيم ــ لعب حماده عبد اللطيف بدلا من محمد حلمى

الزمالك × جيت أوزو
المباراة الرابعة عودة ٣ صفر لصالح الزمالك

مثل الزمالك : عادل المأمور ــ هشام يكن ــ سعيد الجدى ــ ابراهيم يوسف ــ محمد صلاح ــ مجدى طلبه ــ ايمن يونس ــ فاروق جعفر ــ نصر ابراهيم ــ كوارشى ــ جمال عبد الحميد

سجل للزمالك : جمال عبد الحميد ونصر ابراهيم وكوارشى.
خرج مجدى طلبه ولعب محمد حلمى

النهائى

الزمالك / شوتنج ستارز (نيجيريا)
المباراة الخامسة على ملعب ستاد القاهرة
النتيجة ٢/ صفر لصالح الزمالك

مثل الزمالك : عادل المأمور ــ هشام يكن ــ سعيد الجدى ــ ابراهيم يوسف ــ محمد صلاح ــ مجدى طلبه ــ ايمن يونس ــ فاروق جعفر ــ نصر ابراهيم ــ كوارشى ــ جمال عبد الحميد.

فى الشوط الثانى لعب عادل عبد الواحد بدلا من مجدى طلبه ــ وجمال عبد الله بدلا من سعيد الجدى

احرز اهداف الزمالك ــ جمال عبد الحميد وكانت النتيجة ٢/ صفـر.

النهائـى

شـوتنج سـتارز × الزمالك بلاجوس

المباراة الخامسة عودة

مثل الزمالك : هشام يكن ــ سعيد الجدى ــ ابراهيم يوسف ــ محمد صلاح ــ ايمن يونس ــ كوارشى ــ اشرف قاسم ــ جمال عبد الحميد ــ فاروق جعفر ــ نصر ابراهيم

لعب جمال عبد الله بدلا من سعيد الجدى

احرز هدف المباراة لاعب من فريق شوتنج ستارز أثر مزاحمه اللاعب فاروق جعفر له فلعبها فى مرماه أثناء خروج حارس المرمى.



كابتن لطيف يلقى كلمة فى إفتتاح دورة المعلقين الرياضيين فى أبو ظبى ويرى فى الصورة السيد الأستاذ وزير الأعلام والسيد وكيل الوزارة والاستاذ سعد غزالى.

شركة المروة
لصناعة مواد التعبئة والتغليف ش .م .م.
ش.م.م. خاضعة للقانون ١٥٩ / ١٩٨١

الإدارة : ٣ ش الفريد ليان . رشدى ـ الاسكندرية . ت : ٨٥٨٧٩٦ ـ ٨٥٩٧٠٠

المطابع : أمام مؤسسة عبد الرازق ـ الأسكندرية . خلف أكاديمية النقل البحرى . ميامى . ت : ٨٦١١٩٠ ـ ٨٧٠٨١٠

المصانع : الكيلو ٢٧ طريق أم زغيو ـ العامرية ـ خلف مصانع كولجيت .

- مهندسون متخصصون فى عالم الطباعة والتغليف .
- فنيون مدربون وخبرة عريقة فى مجال الطباعة والتجهيزات الفنية .
- سابقة أعمال مشرفة فى القطاعين العام والخاص .
- إنتاج متطور على أرقى المستويات .
- طباعة الأوفست الفاخرة . على جميع الخامات الورقية .
- طباعة علب الدواء والمنظفات الصناعية . والمواد الغذائية .
- طباعة الأجندات والتقاويم والكتب العلمية والثقافية .
- خط متكامل لإنتاج الكتاب الجامعى ، والأجندات والتقاويم والكشاكيل
- خط متكامل للجمع التصويرى ألكترونياً على أحدث ماكينات الجمع التصويرى باللغتين العربية والإنجليزية .
- خطوط متكاملة لطباعة الفليكسو والروتوجرافير حتى ستة ألوان لخدمة قطاعات الأغذية والأدوية والملابس الجاهزة وورق الهدايا .
- خطوط حديثة تتمشى مع التطور التكنولوجى فى التغليف الحديث ، معالجة وتبطين الورق والسيلوفان ورقائق الألومنيوم بطرق اللصق الحرارى لأغراض تعبئة الشاى والصابون وأقراص الأدوية .
- تصنيع وطباعة الأكياس والشنط من البولى أثيلين ذو الكثافة العالية والمنخفضة .

بطولة كأس الأمم الأفريقية للدول

أختير اللاعبين :

ثابت البطل – عادل المأمور – محمود حسن – ربيع ياسن – شوقى غريب – مجدى عبد الغنى – عادل عبد الواحد – محمود الخطيب – حمدى نوح – محمد حازم – بدر الدين حامد – ربيع السيد – اكرامى – على شحاتة – ابراهيم يوسف – ماهر همام – عماد سليمان – زكريا ناصف – ناصر محمد على – محمد رضوان – طاهر أبو زيد – حمادة صدقى

اشتركت ٨ فرق قسمت إلى مجموعتين :

مجموعة (أ) مصر – الكاميرون – ساحل العاج – توجو

مجموعة (ب) الجزائر – نيجيريا – غانا – ملاوى

أقيمت يوم ٨٤/٣/٤ مبارة مصر والكاميرون

وفازت مصر على الكاميرون ١/صفر

وفى يوم ٨٤/٣/٧ أقيمت مبارة مصر وساحل العاج

وفازت مصر على ساحل العاج ٢/١

وفى يوم ٣/١٠ أقيمت مبارة مصر وتوجو

وأنتهت بالتعادل صفر/صفر

وفازت مصر بأولى المجموعة وإشتركت مع ثانى المجموعة (ب) مصر مع نيجيريا وتعادلوا ٢/٢ فى الوقت الأصلى وفازت نيجيريا ٧/٨ بضربات الجزاء الترجيحية وفى يوم ٣/١٧ فازت الجزائر على مصر لتحديد المركز الثالث والرابع ١/٣ .

تصفيات أولمبياد لوس أنجلوس لقارة آسيا

أقيمت تصفيات قارة آسيا فى سنغافورة لعشر فرق قسمت إلى مجموعتين :

المجموعة الأولى : السعودية ـ كوريا الجنوبية ـ نيوزلاندا ـ الكويت ـ البحرين .

المجموعة الثانية : قطر ـ العراق ـ ماليزيا ـ اليابان ـ تايلاند .

وقد تفضل صاحب السعادة عبد الرحمن الطعيمى القائم بأعمال سفارة المملكة العربية السعودية بسنغافورة بدعوتى لحضور هذه التصفيات الهامة التى إشتركت فيها خمس دول عربية شقيقة هى :

السعودية ـ الكويت ـ البحرين ـ قطر ـ العراق .

حيث أن سينال شرف الذهاب إلى أولمبياد لوس أنجلوس ثلاث فرق من آسيا من هذه الدول العشر .

ومما يشرف كل عربى أنه تأهلت ثلاث فرق فعلا عربية للذهاب إلى لوس أنجلوس وهى قطر والسعودية والعراق .

وقد كان الوفد السعودى برئاسة حضرة صاحب السمو الملكى فهد بن سلطان بن عبد العزيز ومعه حضرة صاحب السمو الملكى الأمير تركى بن سلطان بن عبد العزيز رئيساً للوفد الاعلامى السعودى .

وقد شرف البطولة أيضاً حضرة صاحب السمو الأمير نواف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود وهو موسوعة رياضية متحركة يتحلى بالروح الرياضية الحقة وكان طوال البطولة حماسه للفريق السعودى وتشجيعه لهم ظاهراً ومؤثراً وكذا حضرة صاحب السمو الأمير خالد بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود وهو أيضاً معلوماته فى كرة القدم العربية والأجنبية لا حد لها . وحضرة صاحب السمو الملكى الأمير خالد بن تركى بن عبد العزيز .

وكان لحضور جميع هذه الشخصيات البارزة أثر كبير فى رفع الروح المعنوية للفريق السعودى الذى حصل على نتائج ممتازة .

وكان يتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز بالاتصال تليفونياً بسمو الأمير رئيس البعثة للإطمئنان والتهنئة للنتائج الباهرة .

وكذا حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام للرعاية والشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم .

وحضرة صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز مؤسس الرياضة فى السعودية ولا يزال يعطى الكثير من وقته وخبرته للرياضة سواء فى السعودية أو الدول العربية . وهاهى نتائج المباريات التى بدأت يوم ٤/١٤ ولمدة أسبوعين بسنغافورة وهدافيها :

المباراة الأولى :

إنتهت بفوز الكويت على البحرين ٢ / صفر .

أحرز الهدفين للكويت الهدف الأول فتحى كميل بعد ٧ دقائق من الشوط الثانى ويوسف سويد بعد ٣٣ دقيقة من الشوط الثانى أيضاً .

المباراة الثانية :

إنتهت بفوز تايلاند على اليابان ٥ / ٢ .

كانت نتيجة الشوط الأول ٢ / صفر لصالح تايلاند أحرز نوتج بعد ١٧ دقيقة وشالور بعد ٢٥ دقيقة . وفى الشوط الثانى شالور بعد ٣ دقائق وبيابونج بعد ٥ دقائق . وأحرز لليابان هاشيرا بعد ٢٥ دقيقة وبيابونج من ضربة جزاء فى الدقيقة ٢٧ لتايلاند وكيمورا بعد ٣٢ دقيقة من ضربة جزاء لليابان .

المباراة الثالثة :

إنتهت بفوز السعودية على نيوزلاندا ٣ / ١ .

أحرز الأهداف ماجد عبد الله بعد ١١ دقيقة من الشوط الأول ومحيسن الجمعان بعد ٢٦ دقيقة من الشوط الأول .

وفى الشوط الثانى أحرز هيبرت بعد ١٥ دقيقة هدف نيوزلاندا ثم ماجد عبد الله الهدف الثالث فى الدقيقة ١٦ من الشوط الثانى .

المباراة الرابعة :

إنتهت بفوز قطر على ماليزيا ٢ / صفر .

إنتهى شوطها الأول بالتعادل صفر / صفر .

وفى الشوط الثانى أحرز إبراهيم خلفان من ضربة جزاء بعد ٧ دقائق ثم أحرز الهدف الثانى محمد دهام فى الدقيقة ١١ .

المباراة الخامسة :

إنتهت بتعادل الكويت مع كوريا الجنوبية صفر / صفر وهذا أول تعادل فى الدورة .

المباراة السادسة :

إنتهت بتعادل السعودية مع البحرين ١ / ١ .

أحرز للسعودية محيسن الجمعان فى الدقيقة ٢١ من الشوط الثانى ثم تعادل خليل الشويق للبحرين فى الدقيقة ٣٣ من الشوط الثانى ومما يذكر أن هذا هو التعادل الثانى فى الدورة .

المباراة السابعة :

إنتهت بفوز العراق على تايلاند ٢ / ١ .

إنتهى شوطها الأول بالتعادل ١ / ١ . سجل للعراق وميض يعقوب بعد ٦ دقائق . أما هدف تايلاند فوارادان بعد ٣٧ دقيقة .

وفى الشوط الثانى سجل هدف الفوز للعراق اللاعب عماد جاسم بعد ٢٨ دقيقة

المباراة الثامنة :

إنتهت بفوز ماليزيا على اليابان ٢ / ١ .

كانت نتيجة الشوط الأول ١ / صفر لصالح ماليزيا . أحرز الهدف أحمد يوسف بعد ٣٢ دقيقة .

وفى الشوط الثانى أحرز الهدف الثانى زين العابدين بعد ٨ دقائق . أما هدف اليابان فقد أحرزه هارا بعد ٣٩ دقيقة .

المباراة التاسعة :

إنتهت بفوز الكويت على نيوزلاندا ٢ / صفر .

كانت نتيجة الشوط الأول ٢ / صفر . أحرز الأهداف عبد الله البلوشى بعد ٢٩ دقيقة وناصر الغانم بعد ٣٤ دقيقة .

المباراة العاشرة :

فازت كوريا الجنوبية على البحرين ١ / صفر .

جاء هدف الفوز فى الشوط الأول جونسون بعد ٤٢ دقيقة .

المباراة الحادية عشر :

فازت قطر على تايلاند ١ / صفر .

كانت نتيجة الشوط الأول صفر / صفر .

وفى الشوط الثانى أحرز هدف قطر الوحيد إبراهيم خلفان بعد ١٨ دقيقة .

المباراة الثانية عشر :

فازت العراق على اليابان ٢ / ١ .

جاءت الأهداف الثلاثة فى الشوط الأول . وميض يعقوب بعد ٣ دقائق من بداية المباراة . وتعادلت اليابان بهدف لـ هيرومى بعد ٣٥ دقيقة .

أما هدف العراق الثانى أحرزه عدنان درجال من ضربة حرة فى الدقيقة ٤٤ .

المباراة الثالثة عشر :

فازت السعودية على الكويت ٤ / ١ .

كانت نتيجة الشوط الأول ١ / صفر لصالح السعودية أحرزه محيسن الجمعان فى الدقيقة ٣١ .

وفى الشوط الثانى أحرز محيسن الجمعان هدفه الثانى بعد ٧ دقائق . ثم أحرز هدف الكويت عبد الله البلوشى بعد ٩ دقائق . وأحرز ماجد عبد الله الهدف الثالث بعد ٤٣ دقيقة والهدف الرابع بعد ٤٥ دقيقة .

المباراة الرابعة عشر :

فازت كوريا الجنوبية على نيوزلاندا ٢ / صفر .

كانت نتيجة الشوط الأول التعادل صفر / صفر .

وفى الشوط الثانى أحرز بانج وان بعد ٢٠ دقيقة وشولسن بعد ٤٢ دقيقة .

المباراة الخامسة عشر :

فازت قطر على العراق ٢ / صفر .

كانت نتيجة الشوط الأول ١ / صفر أحرز الهدف إبراهيم خلفان من ضربة جزاء

وفى الشوط الثانى أحرز منصور مفتاح الهدف الثانى بعد ٣٢ دقيقة . ومما يذكر أن الحكم الصينى لهذه المباراة أعطى ٦ إنذارات فى هذه المباراة .

المباراة السادسة عشر :

إنتهت بتعادل ماليزيا وتايلاند صفر / صفر.

المباراة السابعة عشر :

فازت البحرين على نيوزلاند ١ / صفر .

أحرز الهدف فى الشوط الأول إبراهيم الجردان بعد ٤٣ دقيقة .

المباراة الثامنة عشر :

فازت السعودية على كوريا الجنوبية ٥ / ٤ .

كانت نتيجة الشوط الأول ٢ / ١ لصالح كوريا . جاءت الأهداف فى الدقيقة ١٥ ش س الهدف الأول ثم شول سون بعد ١٨ دقيقة ثم أحرز شايع النفيسة للسعودية بعد ٤٢ دقيقة .

وفى الشوط الثانى بعد دقيقتين أحرز محيسن الجمعان الهدف الثانى للسعودية ثم جاء الهدف الثالث لكوريا وللأسف سجله حسين البيشى فى مرماه بعد ٥ دقائق . ثم أحرز ماجد عبد الله الهدف الثالث للسعودية فى الدقيقة ١٢ ، ثم أضاف ماجد عبد الله الهدف الرابع بعد ٢٠ دقيقة ، ثم جاء هدف كوريا الرابع فى الدقيقة ٢٩ وأحرزه لى يونج . ثم أحرز هدف الفوز للسعودية صالح خليفة فى الدقيقة ٣٩ .

وكانت مباراة مثيرة حتى أن معلقى التليفزيون الزملاء على داود ومحمد عبد الرحمن بكوا من شدة الانفعال وهم ينقلون أحداث المباراة خصوصاً بعد إحراز الهدف الخامس للسعودية .

المباراة التاسعة عشر :

فازت قطر على اليابان ٢ / ١ .

كانت نتيجة الشوط الأول التعادل صفر / صفر . وفى الشوط الثانى أحرز إبراهيم خلفان وخالد سلمان . ومما يذكر أن إبراهيم خلفان قد أضاع ضربة جزاء لفريق قطر . أما هدف اليابان فقد سجله هيروس .

المباراة العشرون :

فازت العراق على ماليزيا ٢ / صفر .

كانت نتيجة الشوط الأول ١ / صفر أحرز الهدف كريم علاوى وأحرز اللاعب حسين سعيد الهدف الثانى فى الشوط الثانى .

وقد تصدر قطر والسعودية المركزين الأول والثانى . وتصدرت قطر المجموعة الثانية . وأقيمت مباراة بين العراق وكوريا الجنوبية لتحديد المركز الثالث .

وفازت فيها العراق على كوريا الجنوبية ٢ / ١ .

وبهذا كانت الفرحة والبهجة ملأت جميع الدول العربية حيث تصدرت ثلاث فرق عربية هم السعودية ـــ قطر ـــ العراق من قارة آسيا ومعهم فريقين عربيين من أفريقيا هما مصر ـــ المغرب ومعهم الدولة الثالثة فى أفريقيا الكاميرون .

بسم الله الرحمن الرحيم

مشـوار مصر الى لوس انجلوس

اقيمت الدورات الاولمبية باثينا لاول مرة ١٨٩٦ حيث جاء قيام الدورة بعثاً للدورات الاولمبية القديمة من مرقدها منذ صيف عام ٤٩٣ ميلاديه لتشرق من جديد وتزدهر بين اجيال تشق طريقها لمستقبل افضل.

وقد عادت فكرة الدورات الاولمبية لتلتقى فيها كل الشعوب ولتكن هذه الدورات مصدر سلام وامن للبشرية والانسان.

ونرجو من الله ان يحفظها من تدخل السياسة حيث كانت سببا فى احجام بعض الدول من الاشتراك فيها مؤخرا كما ندعو الله ان يعم السلام العالم.

وقد تشكلت اول لجنة اولمبية مصرية ١٩١٠ وكان سكرتير اللجنة (المسيو يولا ناكى) الذى كان فى نفس الوقت عضوا باللجنة الاولمبية الدولية.

وكان قد صدر فى مصر قرار تشكيل اللجنة الاهلية واللجنة الاولمبية لاول مرة من عناصر مصرية صميمه وقد قوبل تكوين اللجنة وتعيين محمد طاهر فى اللجنة الاولمبية الدولية بفرحه كبيرة فى المجال الرياضى حيث انهى عصر النفوذ الاجنبى فى هذا الميدان ـــ وكان تمثيل مصر فى دورة ١٩٣٦ ببرلين من العناصر المصرية لاول مرة.

وقد بدأت مصر الاشتراك فى الالعاب الاولمبية منذ سنة ١٩١٢ فى الدورة التى اقيمت فى استكهلم بالسويد وكان اشتراك مصر قاصرا على لاعب واحد فى مسابقة السلاح هو احمد حسنين.

ثم اشتركت مصر لاول مرة فى كرة القدم ١٩٢٠ فى انفرس وخرج الفريق القومى فى مباراة ايطاليا مهزوما ٢-١ وكان مع كرة القدم فرق العاب القوى ، والجمباز والسلاح ورفع الاثقال.

ثم اشتركت مصر فى دورة باريس سنة ١٩٢٤ فى كرة القدم ومنها ثمان مسابقات

اخرى وهذه الدورة التى تغلبت فيها مصر على فريق المجر العظيم ١/٣ وخرجت من دور الثمانية.

ثم اشتركت مصر فى امستردام سنة ١٩٢٨ فى عدد من اللعبات المختلفة من بينها كرة القدم وقد حصلت كرة القدم على المركز الرابع لأول مرة فى تاريخها الاولمبى.

وفى دورة لندن سنة ١٩٤٨ هزمت من الدانمرك بعد وقت اضافى ١/٣ وكانت نتيجة المباراة فى الوقت الاصلى التعادل ١/١

دورة سنة ١٩٥٢ فى هلسنكى اشترك فريق كرة القدم وفاز فى الدور الاول ٤/٥ على شيلى ولكنه خرج من الدور الثانى عندما فازت عليه المانيا ١/٣.

ثم اشترك فريق روما سنة ١٩٦٠ وفى الدور الاول كانت نتائج مصر كالآتى :

يوجوسلافيا مصر ١/٦

بلغاريا ــ مصر ٢/صفر

تركيا ــ مصر ٣/٣

وفى دورة طوكيو سنة ١٩٦٤ احتلت مصر المركز الرابع للمرة الثانية فى تاريخها الاولمبى وكانت النتائج كالآتى .

مصر ــ البرازيل ١/ ١

تشيكوسلوفاكيا ــ مصر ٥/ ١

مصر/ كوريا الجنوبية ١/١٠

ولكن هزمت مصر فى دور الثمانية ٦/ صفر من المجر ، ٣/ ١ من المانيا.

وفى سنة ١٩٨٠ فى دورة موسكو ، تأهلت مصر بصفتها بطلة افريقيا فى كرة القدم ولكن انسحبت مصر لاحتلال روسيا لافغانستان.



محطات خدمة على أرقى المستويات العالمية

قطع الغيار متوفرة - والصيانة بورش الشركة العامة

للأعمال الهندسية وورش القطاع الخاص

التعاقد والأستلام بالشركة ١١٥ شارع السودان

نهاية شارع جامعة الدول العربية

مشــوار مصــر إلــى لـوس أنجـلوس ١٩٨٤

مصر والسودان بالخرطوم يوم ١٩٨٣/٦/٥ .

كانت النتيجة التعادل صفر/صفر . ومثل مصر :

ثابت البطل ــ ربيع ياسين ــ إبراهيم يوسف ــ ماهر همام ــ على شحاتة ــ مختار على مختار ــ مجدى عبد الغنى ــ شوقى غريب ــ عماد سليمان ــ الخطيب ــ محمد حازم . وكان معهم الاحتياطيين :

إكرامى ــ محمد رضوان ــ حمدى نوح ــ سعيد الجدى . واشترك محمد رضوان بدلاً من مختار وحمدى نوح بدلاً من محمد حازم .

مصر والسودان فى القاهرة وفازت مصر على السودان ١/٢ .

وكان الفريق مكوناً من :

ثابت البطل ــ ربيع ياسين ــ إبراهيم يوسف ــ ماهر همام ــ على شحاتة ــ طاهر أبو زيد ــ مجدى عبد الغنى ــ شوقى غريب ــ عماد سليمان ــ محمود الخطيب ــ عادل عبد الواحد . وكان معهم الاحتياطيين :

إكرامى ــ حمادة صدقى ــ محمد حازم ــ حمدى نوح ــ مختار مختار .

وقد اشترك مختار بدلاً من طاهر أبو زيد ومحمد حازم بدلاً من عادل عبد الواحد .

وأحرز الهدفين محمود الخطيب وعادل سليمان .

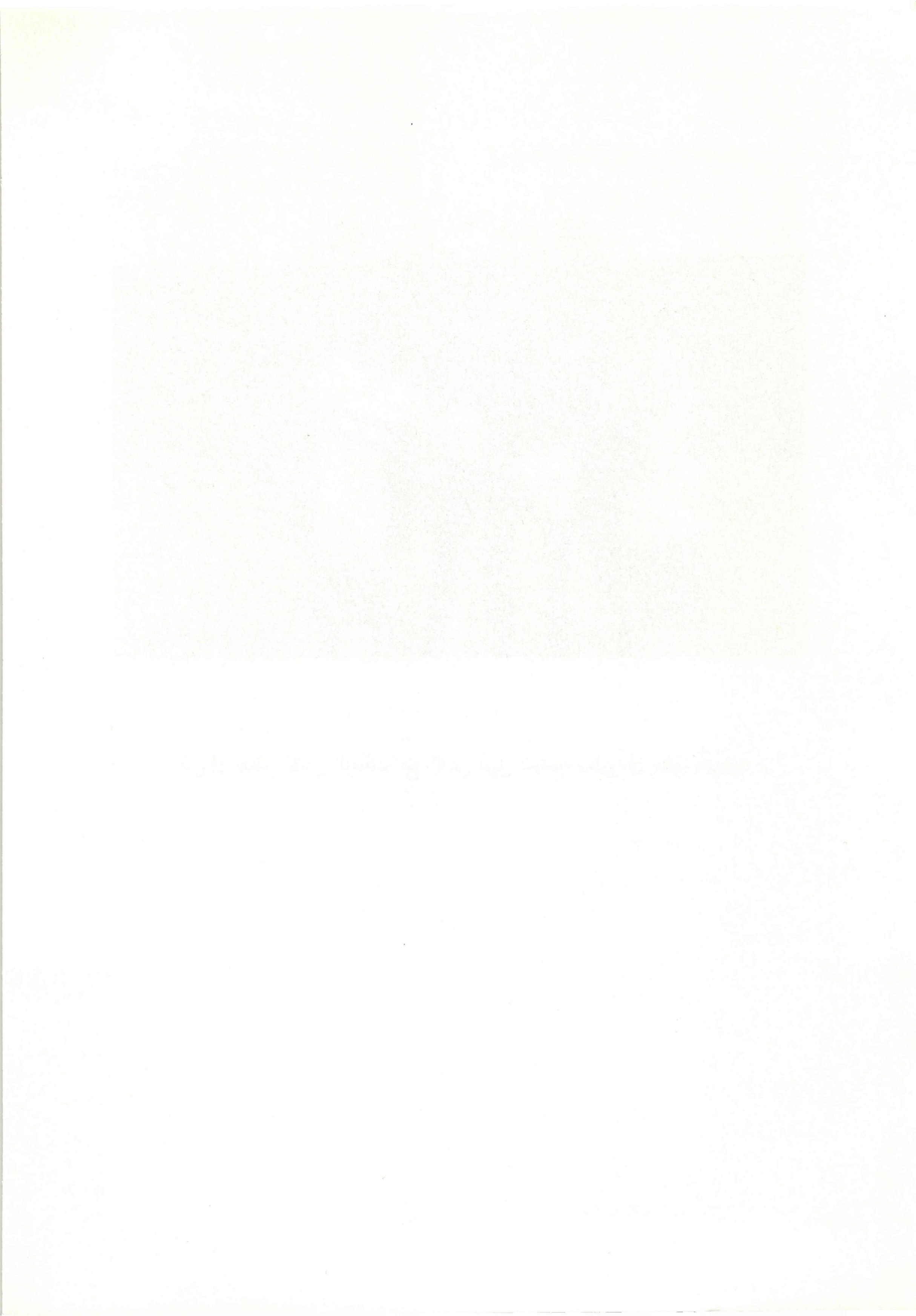
وفى يوم ١٩٨٣/١٠/٩ أقيمت مباراة زامبيا مع مصر بزامبيا حيث فازت زامبيا ١/صفر . وكان الفريق مكوناً من :

إكرامى ــ حمادة صدقى ــ ماهر همام ــ إبراهيم يوسف ــ ربيع ياسين ــ شوقى غريب ــ مجدى عبد الغنى ــ طاهر أبو زيد ــ علاء نبيل ــ زكريا ناصف ــ عماد سليمان . وكان معهم الاحتياطيين :

ثابت البطل ــ محمود صالح ــ محمد عمر ــ محمد رضوان ــ مختار مختار وقد اشترك محمد رضوان بدلاً من علاء نبيل ومختار بدلاً من طاهر أبو زيد .



فاروق جعفر كابتن الزمالك مع كابتن فريق شوتنج ستارز فى بطولة أفريقيا



وفى ١٩٨٣/١٠/٣٠ أقيمت المباراة الثانية فى مصر بين مصر وزامبيا وفازت مصر على زامبيا ٢/صفر . وأحرز الهدفين محمود الخطيب ومجدى عبد الغنى . وكان الفريق مكوناً من : ثابت البطل ـــ ربيع ياسين ـــ إبراهيم يوسف ـــ ماهر همام ـــ حمادة صدقى ـــ طاهر أبو زيد ـــ مجدى عبد الغنى ـــ محمد حازم ـــ مختار مختار ـــ محمود الخطيب ـــ عماد سليمان . وكان معهم الاحتياطيين :

إكرامى ـــ على شحاتة ـــ محمود صالح ـــ عادل عبد الواحد ـــ زكريا ناصف . وقد اشترك على شحاتة بدلاً من حمادة صدقى وزكريا ناصف بدلاً من محمد حازم .

وفى يوم ١٩٨٤/١/٦ أقيمت مباراة الجزائر ومصر بالجزائر ، وانتهت بالتعادل ١/١ . وأحرز الهدف لمصر إبراهيم يوسف . ومثل مصر :

إكرامى ـــ ربيع ياسين ـــ إبراهيم يوسف ـــ ماهر همام ـــ على شحاتة ـــ محمد رضوان ـــ مجدى عبد الغنى ـــ شوقى غريب ـــ عماد سليمان ـــ محمود الخطيب ـــ علاء نبيل . وكان معهم الاحتياطيين :

عادل المأمور ـــ حمادة صدقى ـــ محمود حسن ـــ محمود صالح ـــ زكريا ناصف . واشترك زكريا ناصف بدلاً من محمود الخطيب ومحمود حسن بدلاً من محمد رضوان .

أما مباراة مصر فقد أقيمت يوم ١٩٨٤/٢/١٧ باستاد القاهرة وفازت مصر على الجزائر ١/صفر . وأحرز الهدف علاء نبيل ، وكان الفريق مكوناً من :

ثابت البطل ـــ ربيع ياسين ـــ إبراهيم يوسف ـــ حمادة صدقى ـــ على شحاتة ـــ محمد رضوان ـــ مجدى عبد الغنى ـــ شوقى غريب ـــ عماد سليمان ـــ زكريا ناصف ـــ علاء نبيل . وكان معهم الاحتياطيين :

إكرامى ـــ محمد عمر ـــ محمود حسن ـــ طاهر أبو زيد ـــ محمود الخطيب . واشترك محمود حسن بدلاً من محمد رضوان ، ومحمود الخطيب بدلاً من زكريا ناصف .

وكانت فرحة مصر عامة والرياضيين بصفة خاصة وقد احتفلوا بتأهيل مصر إلى دورة لوس أنجلوس ومعها المغرب والكاميرون من أفريقيا .



انكومصر
شركة مصر للأنشاءات
ش . م . م .
المهندس/ بشرى الصاوى وشركاه
٢٤ شارع احمد تيسير — مدينة المروة
مصر الجديدة ت : ٦٦٠١٧٠ — ٦٦٠٢٨٦
ص . ب : ٢٦٦٩

وقد ذهبت هذه الفرق العربية إلى لوس أنجلوس ضمن ١٦ فرقة قسمت إلى أربع مجموعات :

مجمـوعـات لـوس أنجـلـوس

المجموعة الأولى : شيلى ــ النرويج ــ فرنسا قطر .

المجموعة (ب) : الكاميرون ــ كندا ــ يوجوسلافيا ــ العراق .

المجموعة (ج) : البرازيل ــ ألمانيا الغربية ــ المغرب ــ السعودية .

المجموعة (د) : كوستاريكا ــ مصر ــ إيطاليا ــ الولايات المتحدة .

وكانت نتائج المجموعات كالآتى :

مجموعة (أ)

فرنسا	٢	قطر	٢
النرويج	صفر	شيلى	صفر
شيلى	١	قطر	١
فرنسا	٢	النرويج	١
شيلى	١	فرنسا	١
النرويج	٢	قطر	صفر

المجموعة (ب)

يوجوسلافيا	٢	الكاميرون	١
كندا	١	العراق	١
يوجوسلافيا	١	كندا	صفر
الكاميرون	١	العراق	صفر
يوجوسلافيا	٤	العراق	٢
كندا	٣	الكاميرون	١

المجموعة (ج)

البرازيل	٣	السعودية	١
ألمانيا الغربية	٢	المغرب	صفر
المغرب	١	السعودية	صفر
البرازيل	١	ألمانيا الغربية	صفر
البرازيل	٢	المغرب	صفر
ألمانيا الغربية	٦	السعودية	صفر

المجموعة (د)

إيطاليا	١	مصر	صفر
أمريكا	٣	كوستاريكا	صفر
إيطاليا	١	أمريكا	صفر
مصر	٤	كوستاريكا	١
كوستاريكا	١	إيطاليا	صفر
مصر	١	أمريكا	١

الدور ربع النهائى

إيطاليا	١	شيلى	صفر
فرنسا	٢	مصر	صفر
البرازيل	٥	كندا	٣

بضربات الجزاء المرجحة بعد تعادلهم ١ / ١ بعد الوقت الأصلى .

يوجوسلافيا	٥	ألمانيا الغربية	٢

الدور قبل النهائى

فرنسا	٤	يوجوسلافيا	٢

بعد وقت إضافى بعد أن كانوا متعادلين ٢/٢ فى الوقت الأصلى .

البرازيل	٢	إيطاليا	١

فى الوقت الاضافى بعد تعادلهم فى الوقت الأصلى ١/١ .

وفى تحديد المركزين الثالث والرابع .

فازت يوجوسلافيا على إيطاليا ٢/١ .

وفازت فرنسا بالبطولة بعد أن فازت فى النهائى على البرازيل .

فرنسا	٢	البرازيل	صفر

وقد إنتهت أولمبياد لوس أنجلوس بفوز فرنسا بالمركز الأول والبرازيل بالمركز الثانى ويوجوسلافيا بالمركز الثالث .

معلومات عن كأس العالم فى اسبانيا سنة ١٩٨٢

جميع البطولات لكأس العالم من ١٩٣٠ ــ ١٩٧٨ كان يشترك فيها ١٦ دولة فقط أما فى سنة ١٩٨٢ للمرة الأولى يشترك ٢٤ دولة فيها دولتين من أفريقيا ، ودولتين من اسيا مقسمة إلى ٦ مجموعات .

المجموعة الأولى : أيطاليا ــ بولندا ــ بيرو ــ الكاميرون .

المجموعة الثانية : المانيا الغربية ــ الجزائر ــ شيلى ــ النمسا .

المجموعة الثالثة : الأرجنتين ــ بلجيكا ــ المجر ــ سلفادور .

المجموعة الرابعة : انجلترا ــ فرنسا ــ تشيكوسلوفاكيا ــ الكويت .

المجموعة الخامسة : اسبانيا هندوراس ــ يوغوسلافيا ــ ايرلندا الشمالية .

المجموعة السادسة : البرازيل ــ روسيا ــ اسكتلندا ــ نيوزيلاندا .

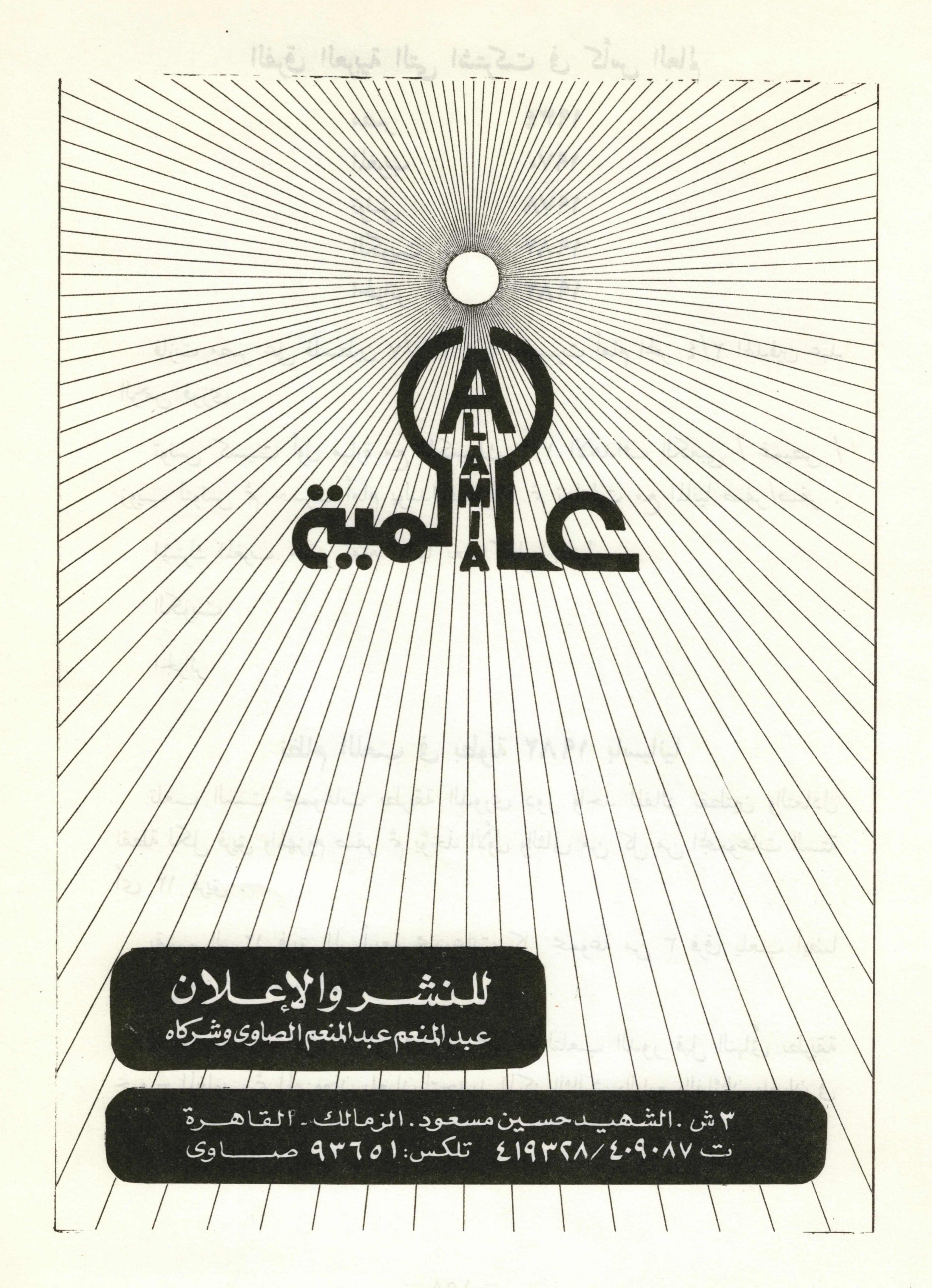
● ويلاحظ أنه على رأس المجموعات الستة الدولة التى حازت كأس العالم قبل ذلك ولعدم وجود اورجواى دخلت اسبانيا الدولة المضيفة مكانها .

● عدد الدول التى اشتركت فى تصفيات كأس العالم ١٠٦ دولة بتدأت التصفيات سنة ١٩٨٠ وأنتهت سنة ١٩٨١ وتقرر أن تكون الاربعة وعشرون دولة المقرر اشتراكها فى النهائيات فى اسبانيا بيانها كالآتى :

١٣	فريق	من أوروبا
٣	فرق	من امريكا الجنوبية
٢	فريقان	من أفريقيا
٢	فريقان	من أسيا
٢	فريقان	من موتكاكاف
١		الارجنتين بصفتها حاملة اللقب سنة ١٩٧٨
١		اسبانيا بصفتها الدولة المضيفة

●اقيمت فى نهائيات البطولة ٥٢ مباراه فى ٢٩ يوما ، اقيمت كل يوم ٣ مباريات ، اقيمت البطولة فى اسبانيا فى ١٤ مدينة على ملاعب ١٧ استاد.

● الافتتاح كان فى برشلونه بين الأرجنتين ــ وبلجيكا ، الختام فى مدريد بين ايطاليا ــ والمانيا .


عالمية
ALAMIA
للنشر والإعلان
عبد المنعم عبد المنعم الصاوى وشركاه
٣ ش . الشهيد حسين مسعود . الزمالك . القاهرة
ت ٤٠٩٠٨٧/٤١٩٣٢٨ تلكس: ٩٣٦٥١ صاوى

الفرق العربية التى اشتركت فى كأس العالم

مصر	١٩٣٤
المغرب	١٩٧٠
تونس	١٩٧٨
الكويت	١٩٨٢
الجزائر	١٩٨٢

فازت مصر على فلسطين ١/٧ ، ١/٤ وخسرت أمام المجر ٢/٤ الهدفين عبد الرحمن فوزى .

تونس كسبت أول مبارة مع المكسيك ١/٣ الاهداف الكعبى / غميص / زويب لتونس ثم خسرت أمام بولندا صفر/١ ثم تعادلت مع المانيا صفر/صفر .

اشترك المغرب خسر أمام المانيا بعد كفاح بطولى .

الكويت

الجزائر

نظام اللعب فى بطولة ١٩٨٢ باسبانيا

تلعب الست مجموعات بطريقة الدورى دور واحد للفائز نقطتين والتعادل نقطة لكل فريق والمهزوم صفر ثم يؤخذ الأول والثانى من كل من المجموعات الستة أى ١٢ فريق .

يقسم الـ ١٢ فريق إلى أربعة مجموعات كل مجموعة من ٣ فرق يلعب أيضا دورى واحد بحساب النقط .

ثم يؤخذ الأربعة فرق الأوائل فى كل مجموعة لتلعب الدور قبل النهائى بطريقة خروج المغلوب ثم المهزومان يلعبان لتحديد المركز الثالث والرابع والفائزان يلعبان فى النهائى لتحديد البطل .



مشروع حاجز الأمواج ــ ميناء الدخيلة
مع تحيات فرع الاسكندرية

الفرق التى فازت بكأس العالم للآن

البرازيل	٣	مرات
ايطاليا	٣	مرات
أورجواى	٢	مرتين
المانيا الغربية	٢	مرتين
انجلترا	١	مرة
الارجنتين	١	مرة

من أهم مفاجآت الدورة فوز الجزائر على المانيا الغربية فى الدور الأول .

لعب الكويت مباراه كبيرة مع تشيكوسلوفاكيا وتعادل ١/١ .

دفعت الاعلانات لكأس العالم فى أسبانيا مبلغ ٦٦ مليون فرنك سويسرى .

كان هناك طوابع بريد تذكارية للدورة أولها طابعان فى ٢ مايو سنة ١٩٨١ ثم فى فبراير سنة ١٩٨٢ ثم فى الأفتتاح ١٣ يونيو سنة ١٩٨٢ وكذا عملات مختلفة خاصة بالبطولة .

كيف يوزع الايراد

يتكون دخل البطولة من الاعلانات وايرادات المباريات الـ ٥٢ تقسم بواسطة الاتحاد (الفيفا) وتغطى إيجار الملاعب ــ أقامة الفرق ــ مصاريف الحكام ــ مصاريف اللجنة المنظمة ــ التأمين ــ تأسيس المراكز الصحفية ــ تأسيس المعمل الخاص بتحليل بول اللاعبين أثناء المباريات ويختار عشوائيا بواسطة الحكام قبل بدء كل مبارة ثم يقسم باقى الدخل بعد ذلك بالنسب الاتية :

١٠ ٪ للاتحاد الدولى (الفيفا)

٢٥ ٪ للجنة المنظمة فى الدولة المضيفة

٦٥ ٪ توزع على جميع الفرق التى اشتركت فى اسبانيا من ال ٢٤ فرقة ويؤخذ فى الاعتبار عدد المباريات التى لعبها كل فريق وكذلك دخل كل فريق من مبارياته المختلفة .

اغلى تذكرة (٣٫٨٠٠ بيزا) للنهائى .
ارخص تذكرة (١٠٠ بيزا) للاشبال تحت ١٥ سنة .

التليفزيون فى كأس العالم

نقلت المباريات ٢٠ عربة أذاعة خارجية منها ٨ عربات كل عربة بها من ٤ إلى ٥ كاميرات ١٢ عربة كل عربة بها ٣ كاميرات .

كان هناك ١٠٠ مذيع للتليفزيون والراديو ٢٠٠٠ (الفان) خط تليفونى ٣٠٠٠ رجل أعلام (صحافة / أذاعة / تليفزيون) يقوم بخدمة كل وسائل الاعلام حوالى ١٠٠٠ شخص .

كان هناك ٢٥٠٠ آلة كاتبة تحت تصرف الاعلاميين والفرق المختلفة .

أنشىء برج تليفزيون وراديو من أعلى ١٠ أبراج فى العالم أرتفاعة ١٦٦ مترا ما يوازى أرتفاع ٦٤ طابق ربط اسبانيا بجميع دول العالم تليفزيونيا عن طريق القمر الصناعى .

أكبر مفاجأة فى كأس العالم من يوم أنشائة للآن

- فوز الولايات المتحدة على انجلترا ١٩٥٠ وهى المرة الأولى التى تشترك فيها انجلترا فى كأس العالم !
- اقيمت المباراة فى بيلوهوربنزونتى بالبرازيل وكان الفريق يضم اسماء، لها تاريخ فى الكرة الانجلزية مثل الف رامزى (الذى أصبح مديرا فى عام ١٩٦٦ لفريق انجلترا ويفوز بكأس العالم) !

Ç كما كان بالفريق شيخ معمرى كرة القدم بالعالم ......

استانلى ماثيوز ومعهم توم فينى

وفازت الولايات المتحدة ١/صفر ! وخرجت انجلترا فى أول كأس عالم تشترك فيه

• هل تعلم أن بيلية اشترك لأول مرة فى كأس العالم وسنة ١٧ سنة مع لاعبين عظام مثل الساحر (جارينشيا) .

وصاحب المهارات الفريك ديدى .

• سجل النجم بيلية الناشىء ٣ أهداف فى مباراة البرازيل ـ فرنسا ثم سجل هدفين فى النهائى مع السويد ... لتفوز البرازيل ٥/٢ !

اشهر نجوم كأس العالم سنة ١٩٨٢

ايطاليا : باولوروسى ـ زوف ـ جرازيانى ـ كونتى ـ انطنيونى .

المانيا : **رومينيجى ـ برايتنار ـ روبش ـ هانز موللر ـ كالتش ـ ليتبا رسكى ـ شوماخر .**

البرازيل : زيكو ـ فالكاو ـ بولو ايزيدورو ـ ايدر ـ سقراطس ـ جنيور ـ أوسكار .

الأرجنتين : مارادونا ـ ارديليس ـ باساريللا .

فرنسا : بلاتينى ـ تريزور ـ جنجينى ـ تيجانا ـ روشتو .

انجلترا : كيفن كيجن ـ مارينار .

روسيا : داسابيف ـ بلوخن .

الجزائر : الأخضر بللومى ـ الأسد .

الكويت : فيصل الدخيل .

الكاميرون : نوكونو .

بولندا : بونك ـ لاتو ـ دينا .

* **هداف الدورة** : بولو روسى ـ ثم رومينيجى .

هدافوا كأس العالم

الدورة	اسم اللاعب	الدولة	الأهداف
الأولى ١٩٣٠	ستبليه	الأرجنتين	٨
الثانية ١٩٣٤	نجيدلى	تشيكوسلوفاكيا	٥
الثالثة ١٩٣٨	لوينداس	البرازيل	٧
الرابعة ١٩٥٠	ادمر	البرازيل	٩
الخامسة ١٩٥٤	كوتشيس	المجر	١١
السادسة ١٩٥٨	فونتين	فرنسا	١٣
السابعة ١٩٦٢	جارينشيا/فافا/البريت ايفانوف/ساندشر/جيركوفك	البرازيل/المجر/روسيا شيلى/يوغوسلافيا	٤
الثامنة ١٩٦٦	ايزيبيو	البرتغال	٩
التاسعة ١٩٧٠	ج / موللر	المانيا الغربية	١٠
العاشرة ١٩٧٤	لاتو	بولندا	٧
الحادية عشر ١٩٧٨	كمبس	الأرجنتين	٦
الثانية عشر ١٩٨٢	بولو روسى	إيطاليا	٦

كـأس العـالم المصغـرة
التى أقيمت فى أورجواى ١٩٨٠
إحتفالاً بمرور ٥٠ عاماً على فوزها بأول كأس عالم سنة ١٩٣٠

● أقيمت المباريات فى مونتفيديو على نفس الأستاد الذى فازت فيه أورجواى بكأس العالم سنة ١٩٣٠ .

● وكانت شروط إقامة الكأس أن يشترك فيه الست دول التى فازت قبل ذلك بكأس العالم وهى :
أورجواى — إيطاليا — المانيا غ — الأرجنتين — البرازيل — وانجلترا .

● ولكن اعتذرت انجلترا بالنسبة لعدم إمكانها تأجيل الدورى العام فى ديسمبر سنة ١٩٨٠ وهو موعد البطولة ولذلك دعيت هولنده بدلا عنها لأشتراكها فى نهائى ١٩٧٤ فى ألمانيا غ ، ١٩٧٨ فى الأرجنتين .

● وفازت أورجواى أيضاً فى عيدها الخمسين !

● قسمت الفرق إلى مجموعتين وكانت اللائحة تنص على أن يتقابل الأول من كل مجموعة وفعلا .. تقابلت أورجواى — والبرازيل فى النهائى !

● وفى المباراة النهائية .. تعادل الفريقان أورجواى والبرازيل بدون أهداف ....

● وفى الشوط الثانى أحرز الهدف الأول لأورجواى ماريوس .. وبعد حوالى ربع ساعة أحرز سقراطس من البرازيل هدف التعادل من ضربة جزاء !

ولكن فى الدقائق الأخيرة من المبارة سجل فيكتورينو هدف الفوز لأورجواى وأضافت كأس أبطال الكؤوس بعد ٥٠ سنة من فوزها بأول كأس عالم سنة ١٩٣٠ .

تمنياتى ...

لأستاذ الكرة المصرية ومعلم الأجيال السابقة واللاحقة

تحياتى للكابتن لطيف

خميس خطاب عمر

الفائزون بكأس العالم من عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٨٢ ونتائج النهائى

السنة	الـــــدول	النتائج	الملعب
١٩٣٠	أورجواى ــ الأرجنتين	٤ / ٢	أورجواى
١٩٣٤	ايطاليا ــ تشيكوسلوفاكيا	٢ / ١	ايطاليا
١٩٣٨	ايطاليا ــ المجر	٤ / ٢	باريس
١٩٥٠	أورجواى ــ البرازيل	٢ / ١	البرازيل
١٩٥٤	المانيا ــ المجر	٣ / ٢	سويسرا
١٩٥٨	البرازيل ــ السويد	٥ / ٢	السويد
١٩٦٢	البرازيل ــ تشيكوسلوفاكيا	٣ / ١	شيلى
١٩٦٦	انجلترا ــ المانيا الغربية	٤ / ٢	انجلترا
١٩٧٠	المانيا ــ هولندا	٢ / ١	المانيا
١٩٧٨	الأرجنتين ــ هولندا	٣ / ١	الأرجنتين
١٩٨٢	ايطاليا ــ المانيا	٣ / ١	اسبانيا

المـــلاعب :

١٩٣٠ جميع المباريات لعبت على ملعب واحد ١٦ فرقة

١٩٣٤ ٩ ملاعب بألمانيا .

١٩٧٨ ٦ ملاعب الأرجنتين .

١٩٨٢ ١٧ ملعب و ٢٤ فرقة لأول مرة و ١٤ مدينة .

مباريات الـ ١٢ فرقة

التى قسمت فى كأس العالم ١٩٨٢ إلى مجموعات أ . ب . جـ . د

كل مجموعة من ٣ فرق ــ يؤخذ الأول من كل مجموعة

الرقم	التاريخ	الفرق المتنافسة	المجموعة	النتيجة
١	٨٢/٦/٢٨	النمسا ـ فرنسا	د	صفر/١
٢	٨٢/٦/٢٨	بولندا ــ بلجيكا	أ	٣/صفر
٣	٨٢/٦/٢٩	إيطاليا ـ الأرجنتين	جـ	١/٢
٤	٨٢/٦/٢٩	ألمانيا غ ــ انجلترا	ب	صفر/صفر
٥	٨٢/٧/١	إيرلندا ــ النمسا	د	٢/٢
٦	٨٢/٧/١	بلجيكا ــ روسيا	أ	صفر/١
٧	٨٢/٧/٢	البرازيل ــ الأرجنتين	جـ	١/٣
٨	٨٢/٧/٢	ألمانيا غ ــ أسبانيا	ب	١/٢
٩	٨٢/٧/٤	إيرلنا ــ فرنسا	د	٤/١
١٠	٨٢/٧/٤	بولندا ــ روسيا	أ	صفر/صفر
١١	٨٢/٧/٥	البرازيل ــ إيطاليا	جـ	٣/٢
١٢	٨٢/٧/٥	انجلترا ــ أسبانيا	ب	صفر/صفر

ثم الأول من المجموعة أ مع الأول من المجموعة جـ ،الأول من المجموعة ب مع الأول من المجموعة د

فى الدور قبل النهائى :

تقابلت إيطاليا وبولند وفازت إيطاليا ٢/صفر كما تقابلت المانيا وفرنسا وفازت المانيا ٥/٤ بضربات الجزاء بعد تعادلهما ٣/٣ فى الوقت الأضافى

نهائى الكأس : إيطاليا / إلمانيا : فازت إيطاليا ٣ / ١ واصبحت بطلة الكأس

ملحوظة : فازت ايطاليا ٩٣٤ ــ ٩٣٨ ــ ٩٣٨ وتعادلت مع البرازيل فى عدد الحصول على الكأس

معلومات عن كأس العالم باسبانيا سنة١٩٨٢

من الأحد ١٣ يونيو سنة ١٩٨٢ إلى الأحد ١١ سوليو سنة ١٩٨٢

وقبل أن ابدأ فى سرد معلومات ١٩٨٢ هناك نبذة عن تاريخ كأس العالم من يوم ابتداءه سنة ١٩٣٠ .

أول كأس قدم باسم جول ريمية رئيس الاتحاد الدولى من الذهب الخالص وابتداء سنة ١٩٣٠ باورجواى ومما يذكر أن هذا الكأس سرق فى لندن سنة ١٩٦٦ وعثرت عليه الشرطة بواسطة كلب بوليس وعندما فازت به البرازيل ثلاث مرات ١٩٥٨ بالسويد ، ١٩٦٢ بشيلى ، ١٩٧٠ بالمكسيك أصبح ملكا لها وقدم الاتحاد الدولى كأسا اخر يلعب عليه الآن .

ويشاء الحظ أن يسرق الكأس للمرة الثانية هذا العام من البرازيل ولم يعثروا عليه للآن .

معلومات عن أول كأس للعالم

مهداه من جول ريميه

أهدى جول ريميه رئيس أول الاتحاد الدولى لكرة القدم كأس من الذهب الخالص يزن ٤ كيلو جرام ارتفاعة ٣٠ سم وكان وقتها تكلف ٥٠,٠٠٠ الفا فرنك سويسرى وأمن عليه بمبلغ ٣٠,٠٠٠ الف جنيه استرلينى .

وعندما فازت به البرازيل ثلاث مرات وأصبح ملكا لها أعوام ١٩٥٨ ، ١٩٦٢ ، ١٩٧٠ .

وقد أهدى الاتحاد الدولى لكرة القدم كأسا بإسمه إرتفاعه ٢٦ سم يزن ٥ كيلو جرام ذهب عيار ١٨ وقدر بمبلغ ٨٠,٠٠٠ الف جنيه استرلينى .

السنة	الدولة الفائزة	الدولة التى اقيمت بها البطولة	نتيجة المباراة النهائية	عدد المتفرجين فى النهائى
١٩٣٠	أورجواى	أروجواى	اورجواى ـ الارجنتين ٤/٢	٩٠ر٠٠٠
١٩٣٤	إيطاليا	إيطاليا	إيطاليا ـ تشيكوسلوفاكيا ٢/١	٥٠ر٠٠٠
١٩٣٨	إيطاليا	فرنسا	ايطاليا ـ المجر ٤/٢	٥٠ر٠٠٠
١٩٥٠	أورجواى	البرازيل	أورجواى ـ البرازيل ٢/١	٥٠ر٠٠٠
١٩٥٤	ألمانيا غ	سويسرا	المانيا ـ المجر ٣/٢	٥٠ر٠٠٠
١٩٥٨	البرازيل	السويد	البرازيل ـ السويد ٥/٢	٥٥ر٠٠٠
١٩٦٢	البرازيل	شيلى	البرازيل ـ تشيكوسلوفاكيا ٣/١	٦٠ر٠٠٠
١٩٦٦	انجلترا	انجلترا	انجلترا ـ المانيا ٤/٢	٩٧ر٠٠٠
١٩٧٠	البرازيل	المكسيك	البرازيل ـ ايطاليا ٤/١	١٠٥ر٠٠٠
١٩٧٤	المانيا غ	المانيا غ	المانيا ـ هولندا ٢/١	٨٠ر٠٠٠
١٩٧٨	الأرجنتين	الأرجنتين	الارجنتين ـ هولندا ٣/١	٨٠ر٠٠٠
١٩٨٢	ايطاليا	إسبانيا	ايطاليا ـ المانيا ٣/١	٩٠ر٨٠٠

ويلاحظ : أن جميع البطولات التى اقيمت فى اوروبا فازت بها فرق اوروبا ما عدا البرازيل فى السويد ١٩٥٨ وجميع البطولات التى اقيمت بامريكا الجنوبية فازت بها فرق من امريكا .



مع حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل فى الطائف عندما استقبل بعثة النادى الأسماعيلى برئاسة المهندس عثمان أحمد عثمان

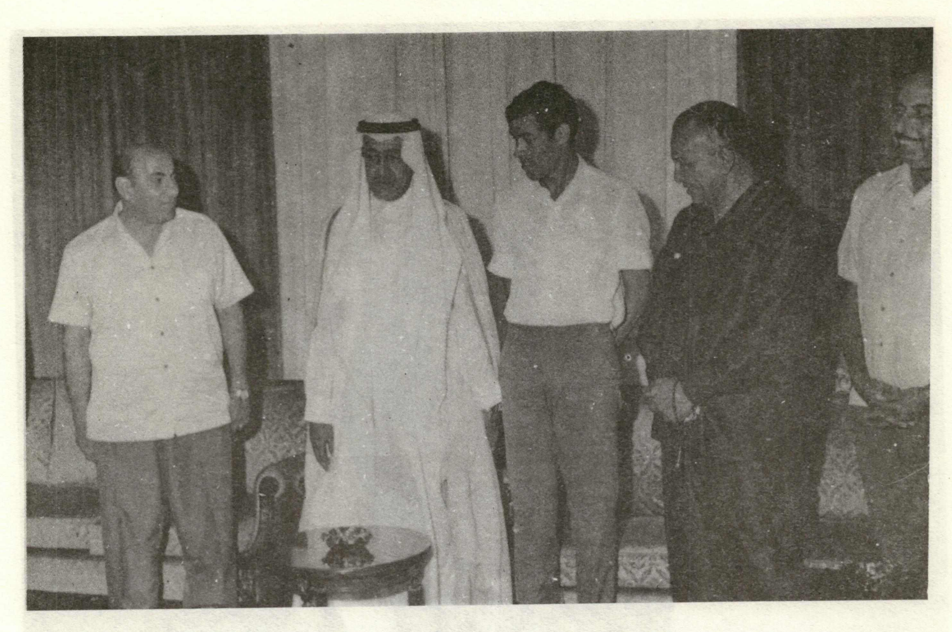
مع حضرة صاحب الجلالة « الملك فيصل »



مع ملك اليونان فى أثينا فى المؤتمر الدولى العسكرى الرياضى . ويرى بجوار البكباشى لطيف القائمقام عبد الله رفعت



مع الرئيس بورقيبة فى تونس



حضـرة صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله الفيصـل بن عبد العزيز فى حفـل تكريم النـادى الاسماعيلى ويرى فى الصـورة المهندس عثمان احمـد عثمان والنجم على ابو جريشة

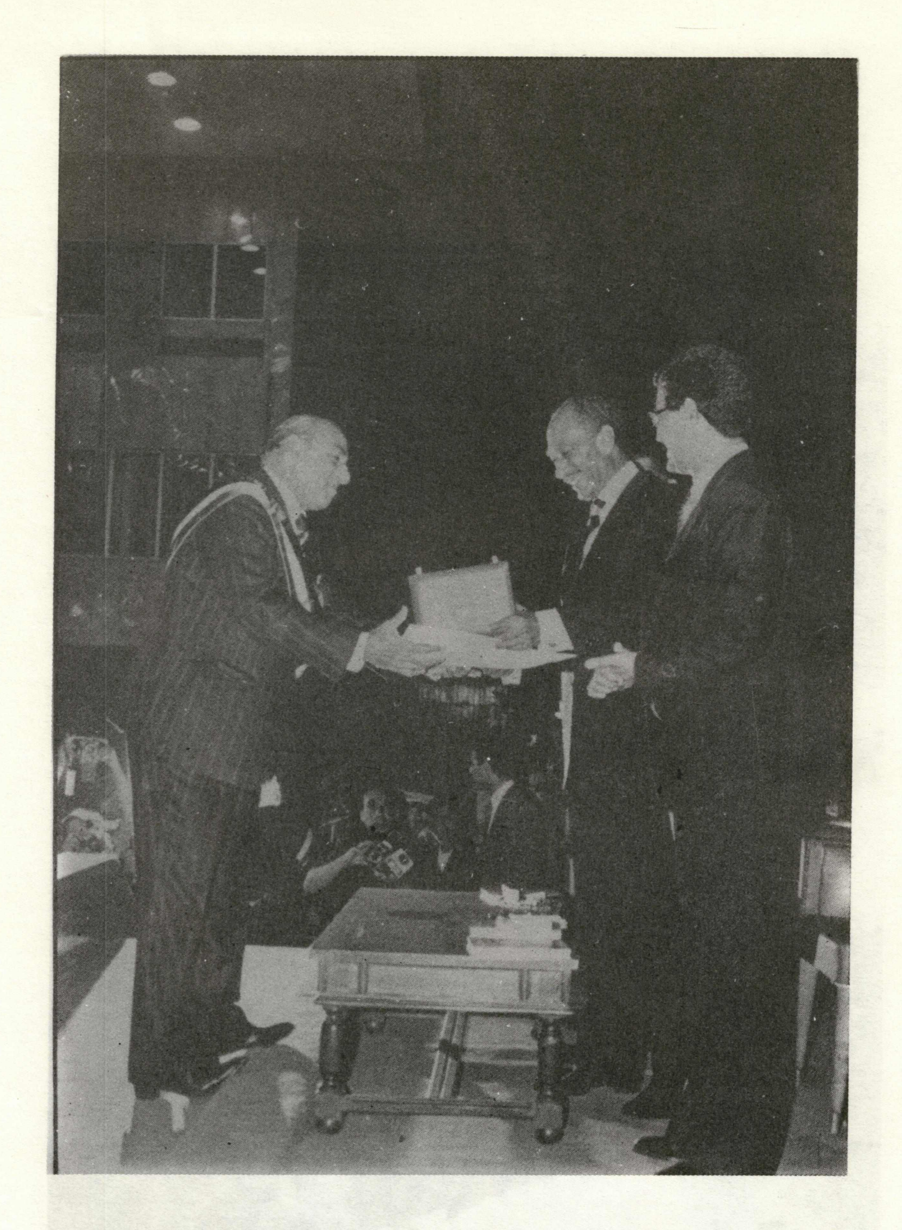




كابتن لطيف يتسلم الميدالية من الملك فاروق
كحكم نهائى الكأس وخلفة زميلة الحكم الدولى مصطفى كامل منصور



زيارة الرئيس جمال عبد الناصر لمعسكر المتفوقين رياضيا للمدارس الثانوية ويرى السيد / كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم وقت اذن والمرحوم جلال قريطم مدير عام التربية الرياضية والاجتماعية



الرئيس السادات يسلم وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية للكابتن لطيف ويرى فى الصورة الدكتور عبد الحميد حسن رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وقتئذ وهو الوسام الرابع حيث سبق أن أنعم عليه بنوط الجدارة ووسام الرياضة من الطبقة الأولى ووسام الجمهورية من الطبقة الثانية

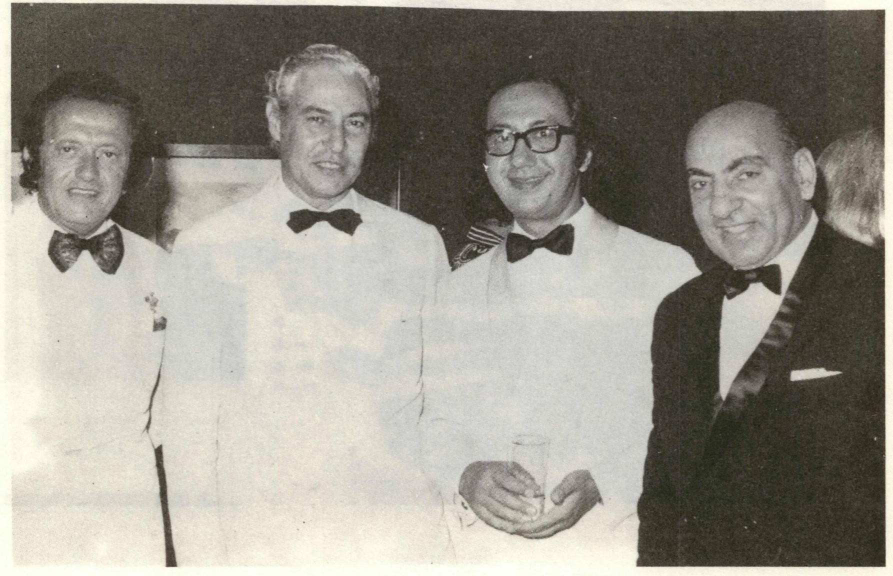


مع سيادة الرئيس حسنى مبارك أثناء استقباله لفريق المقاولون العرب بعد فوزهم بكأس أفريقيا — وقد تفضل سيادتة بالتوقيع أعلى الصورة



سيادة الرئيس حسنى مبارك عند استقباله فريق المقاولون العرب عند فوزهم بكأس افريقيا

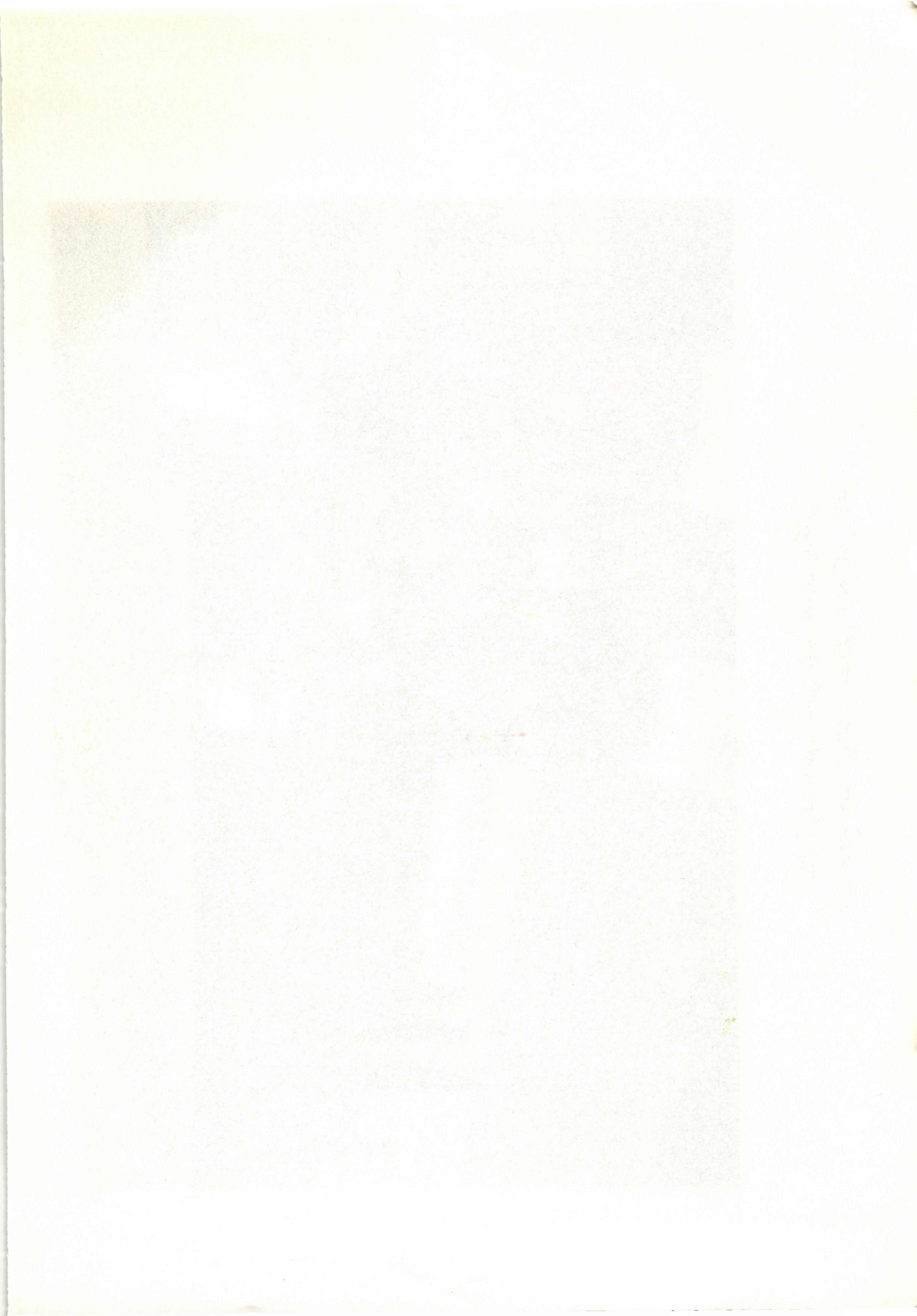
النجم عبد الكريم صقر يتسلم الكأس من الفريق محمد حيدر باشا
ويرى فى الصورة حضرة صاحب السمو الملكى عبد الله الفيصل



فى حفل استقبال بريودى جانيرو بالبرازيل سنة ١٩٧٣
مع سيادة السفير الدكتور حسين الشريف سفير مصر فى البرازيل وقتئذ



أبطال أفريقيا يحملون كأسى أفريقيا للدورى والكأس
محمد صلاح كابتن الزمالك ، مصطفى عبده كابتن الأهلى





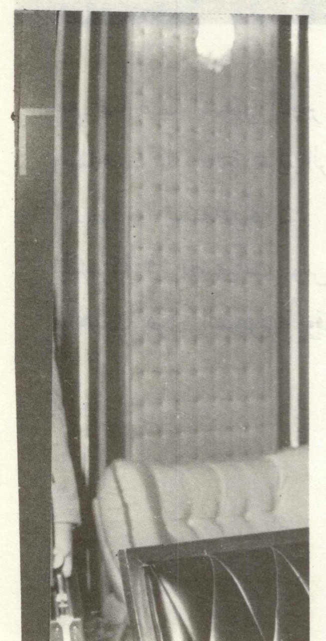
حضرة صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز . صاحب الفضل فى وضع اسس الرياضة فى المملكة العربية السعودية



حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فيصل بمصيفة فى الطائف
عند زيارة النادى الاسماعيلى ويرى فى الصورة المهندس عثمان أحمد عثمان وعبد الله الكعيبى مدير الشباب بجدة



مع صاحب السمو الامير نواف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود (موسوعة في كرة القدم العربية)





مع صاحب السمو الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز رئيس البعثة السعودية في سنغافورة



مع صاحب السمو الأمير نواف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود وصاحب السعادة عبد الرحمن الطعيمى ـ القائم باعمال سفارة المملكة العربية السعودية بسنغافورة ـ والذى كان مسئولا عن ترتيب وصول واقامة الدول المشتركة فى تصفيات لوس انجلوس وقدم لهم جميعا التسهيلات الازمة التى اثمرت وتأهلت فرق السعودية وقطر والعراق



مع الرئيس محمد نجيب ـ اول رئيس جمهورية فى مصر



حضرة صاحب السمو الملك الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى والاتحاد العربى لكرة القدم

هل تعلـــم ؟

إننى كنت ضمن خمسين مدعو من خبراء كرة القدم فى العالم لحضور عيد ميلاد السير ستانلى راوس رئيس الاتحاد الدولى السابق ورئيس شرف الاتحاد الدولى الآن عيد ميلاده التسعين ٢٥/ ابريل/ عام ١٩٨٥ الذى أقيم فى أكبر فنادق لندن بمعرفة إتحاد كرة القدم الانجليزى وكان على رأس المدعوين حضرة صاحب السمو الدوق كلوستر الذى ألقى كلمة الافتتاح وتلاه أفلانش رئيس الاتحاد الدولى وقد حضر الحفل خمسمائة مدعو معظمهم من بريطانيا.

شركة المروة
لصناعة مواد التعبئة والتغليف ش .م .م.
ش.م.م. خاضعة للقانون ١٥٩ / ١٩٨١

الإدارة : ٣ ش الفريد ليان . رشدى ـ الاسكندرية . ت : ٨٥٨٧٩٦ ـ ٨٥٩٧٠٠
المطابع : أمام مؤسسة عبد الرازق ـ الأسكندرية . خلف أكاديمية النقل البحرى . ميامى . ت : ٨٦١١٩٠ ـ ٨٧٠٨١٠
المصانع : الكيلو ٢٧ طريق أم زغيو ـ العامرية ـ خلف مصانع كولجيت .

• انتاج الشركة

تنتج الشركة جميع المطبوعات المتطورة والمسايرة لرغبة العملاء على كافة الخامات الورقية ورقائق الالومنيوم والسيلوفان والبولى اثيلين والبولى بروبلين.

- ورق الاوبالين المطبوع والمشمع لتغليف البونبونى.
- ورق الكرافت ـ السولفيت. المبطن بالبولى اثيلين (والجراماج حسب الرغبة وحسب المنتج المطلوب تعبئته) لخدمة قطاع الشاى ـ السكر ـ البسكويت.
- ورق مصنع (٣ طبقات) مكسو بالالومنيوم ومبطن بالبولى اثيلين لتعبئة كافة المواد لحفظها مدة طويلة (المأكولات المجمدة ـ اللحوم ـ العصائر).
- رقائق الالومنيوم معالجة بالورنيش الحرارى لخدمة قطاع الدواء ـ والمواد الاخرى.
- رقائق الالومنيوم المبطن بالورق ـ لتغليف البسكويت والحلوى.
- لفات البولى بروبلين المكسو بالبولى اثيلين ـ لتعبئة المكرونة ـ الحلوى (المصاصات) تعبئة الشيبسى. تغليف البطاريات. المواد الغذائية (جبن ـ عصائر) والمنظفات الصناعية.
- السيلوفان المبطن بالالومنيوم والبولى اثيلين لتعبئة الحلوى والمساحيق والبسكويت والعصائر.
- ورق الكرومو المعالج باللصق الحرارى لتغليف الصابون.
- خطوط متكاملة لتصنيع الشنط والاكياس المصنعة من البولى اثيلين (سواء منخفض الكثافة أو عالى الكثافة) لكافة الاغراض ـ وبكافة المقاسات والمواصفات المطلوبة.
- وهذا المشروع المتكامل ـ يوفر للسوق المصرى متطلباته من مواد التعبئة والتغليف ـ كما أنه يوفر العملات الصعبة التى تستنزف لاستيراد تلك العبوات.

وبمشيئة الله تعالى سوف تساهم الشركة فى الرقى بمستوى المنتجات فى العمليات التصديرية المصرية التى نحن مقبلين عليها

المروة

دار المروة للتجارة والتغليف

الاسكندرية ت : ٨٦١١٩٠

توزيع

مؤسسة الأهرام



MISR INVESTMENT & DEVELOPMENT CO. S.A.E.

شركة مصر للاستثمار والتنمية ش.م.م

المكتب الرئيسى: القاهرة - ٢٨ ش شريف ت ٧٥٥٧٠٣ / ٩١٨٠٨٠ / ٩١٨٦٣٤
العنوان التلغرافى: إنكونصار - القاهرة - تلكس: ٩٣٦٥١ صاوى



مسجد الفتح بميدان رمسيس اكبر واحدث مجمع اسلامى يضم اعلى مئذنه
فى الاسلام .. تنفيذ شركة المقاولون العرب «عثمان احمد عثمان وشركاه»

٢٠٠ قرشاً